

symposium
simpósio

HISTÓRIA da ART E HOJE

HISTORY TODAY

Modus Operandi

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

FLUL
LETRAS
LISBOA

ARTIS
INSTITUTO DE ESTUDOS DE ARTES
E HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

14 a 16 de NOV. | 2022 Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

A investigação e o estudo dos manuscritos jurídicos iluminados em Portugal e na Europa: uma perspetiva pluridisciplinar

Maria Alessandra Bilotta (IEM-NOVA/FCSH)

IUS ILLUMINATUM
oficina de investigação

IEM
INSTITUTO DE
ESTUDOS MEDIEVAIS
NOVA FCSH | FCT

NOVAFCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Simpósio

SOBRE ORGANIZAÇÃO PROGRAMA INSCRIÇÕES INFO EN

symposium
simpósio

HISTÓRIA da ART = HOJE

HISTORY TODAY

Modus Operandi

LISBOA UNIVERSIDADE DE LISBOA FLUL LETRAS LISBOA ARTIS INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

14 a 16 de NOV. | 2022 Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Banner: Mafalda Matias Design

Programa

14 de novembro

8h45 - 9h15 | **Receção e acreditação dos participantes.**

9h15 - 10h00 | **Sessão de abertura.**

10h00 -10h30 | **Sylvie Deswarte:** *O Rosto de Cristo.*

10h30 - 10h50 | **Ángel Pazos López:** *Ephemeros. Imagen, performatividad y patrimonio intangible en el estudio de la liturgia cristiana desde la historia del arte medieval.*

10h50 - 11h10 | **Catarina Oliveira:** *Obra regional, monumento nacional: o Hospital da Misericórdia de Viana do Castelo, exemplar única da arquitectura maneirista portuguesa.*

11h10 - 11h30 | **Iván Rega Castro:** *El legado inmaterial islámico en las fiestas y el arte efímero modernos de la corte portuguesa: miradas desde la cripto-historia de arte.*

11h30 -11h45 | **Discussão.**

11h45 - 12h00 | **Pausa.**

12h00 - 12h30 | **Lúcia Rosas:** *A fortuna crítica do túmulo de Egas Moniz. Uma abordagem trans-contextual.*

12h30 - 13h00 | **Luis Afonso:** *Manuelino e Arte Africana.*

13h00 - 13h15 | **Discussão.**

13h15 - 14h30 | **Almoço.**

14h30 - 15h00 | **Gonçalo Vasconcelos e Sousa:** *Micromosaico humano: as biografias dos homens do ouro e da prata e a sua relevância para o entendimento dos ofícios.*

15h00 - 15h20 | **Leonor Liz Amaral:** *Novos dados e metodologias no estudo de obras antigas: o tríptico da Paixão de Cristo e os Marfins Luso-Africanos do reino do Benim.*

15h20 - 15h40 | **Ricardo Nunes da Silva:** *O classicismo na Beira Interior. A leitura da arquitetura do renascimento a partir de uma região periférica.*

15h40 - 16h00 | **Maria Alessandra Bilotta:** *A investigação e o estudo dos manuscritos jurídicos iluminados em Portugal e na Europa: uma perspetiva pluridisciplinar.*

16h00 - 16h15 | **Discussão.**

16h15 -16h30 | **Pausa.**

16h30 - 16h50 | **Sónia Talhê Azambuja:** *Reflexões sobre o Simbolismo das Plantas e dos Animais na Pintura Portuguesa dos Séculos XV a XVII.*

16h50 - 17h10 | **Sónia Duarte:** *Base de dados de iconografia musical na pintura do largo tempo do Barroco em Portugal (1600-1750). Contributos para uma perspetiva micro-artística da História da Arte.*

17h10 - 17h30 | **Teresa Desterro, Ana Bidarra, Pedro Antunes:** *O 'Juízo Final' da Igreja Matriz do Bogalhal: dos momentos de glória ao silenciamento da obra de arte.*

17h30 - 17h50 | **Patrícia Monteiro:** *O lugar do stucco nos centros históricos do Alentejo: entre a micro-história da Arte e a identidade do património regional.*

17h50 - 18h00 | **Discussão.**

18h00 - 18h30 | **Sagara Jayasinghe, Joaquim Rodrigues dos Santos:** *O impacto do projeto "Oratorianos no Ceilão" nas comunidades católicas do norte do Sri Lanka e as ações de sensibilização para a salvaguarda das igrejas oratorianas de influência portuguesa.*

18h30 - 18h45 | **Discussão.**

15 de novembro

09h30 - 10h00 | **Fernando António Baptista Pereira:** *A História da Arte na Era do "Campo Expandido": fundamentos epistemológicos dos Estudos do Património.*

10h00 - 10h30 | **Begoña Fernández Rodríguez:** *La memoria bajo el agua. Patrimonio cultural y progreso energético: el difícil equilibrio de la conservación de los bienes culturales.*

10h30 - 10h50 | **Maria José Zapařaín Yáñez, Juan Escorial Esgueva:** *"Suavizan la tristura del corazón con su lánguida belleza". El patrimonio histórico burgalés a través de la mirada de eruditos y viajeros durante el reinado de Isabel II.*

10h50 - 11h10 | **Ruy Ventura:** *"Barros de Portalegre": obras e artistas entre os séculos XVI e XVIII.*

11h10 - 11h30 | **Franklin Pereira:** *Couros artísticos - tradição e vanguarda: visita a Tallinn e Vilnius.*

11h30 -11h45 | **Discussão.**

11h45 - 12h00 | **Pausa.**

12h00 - 12h30 | **Teresa Vale:** *"ainda não tive ocasião de fazer ver tudo por Frederico..." A obra de João Frederico Ludovice ourives em Portugal: um exercício de cripto história da arte.*

12h30 - 13h00 | **Fernando Grilo:** *Da pintura estatuária ou escultura. O estudo da escultura no contexto da pluridisciplinaridade em História da Arte do Renascimento.*

13h00 - 13h15 | **Discussão.**

13h15 - 14h30 | **Almoço.**

14h30 - 14h50 | **Isabel Mendonça:** *Novos dados sobre o sacrário-custódia do convento do Sacramento de Alcântara, em Lisboa.*

14h50 - 15h10 | **Eduardo Pires de Oliveira:** *O sacrário do retábulo-mor da igreja de Nossa Senhora-a-Branca, em Braga.*

15h10 - 15h30 | **Ana Cristina Sousa:** *Fragmentos ocultos de memória - o Convento de Santa Clara do Porto nos três primeiros séculos de existência.*

15h30 - 15h50 | **Vanessa Antunes:** *De Ocidente a Oriente: influências e confluências pela História Técnica da Arte.*

15h50 - 16h | **Discussão.**

16h00 -16h30 | **Pausa.**

16h30 - 16h50 | **Jaelson Trindade:** *A São Francisco de Assis de Ouro Preto, ícone da arquitetura luso-brasileira, e a planta ignorada: uma historiografia problemática.*

16h50 - 17h10 | **José de Monterroso Teixeira:** *Entre neoclassicismo e proto estilo Império: o teatro de ópera de São João do Porto (1796-1798).*

17h10 - 17h30 | **Rui Mesquita Mendes:** *Arquitetura religiosa e encomenda artística na Lisboa pombalina (1755-1776): Contributos inéditos para o seu estudo a partir dos Livros do Distribuidor.*

17h30 - 17h50 | **Maria João Neto:** *O 'restauro' da catedral de Lisboa na Época Moderna à luz do espírito da "concinnitas".*

17h50 - 18h00 | **Discussão.**

18h00 - 18h30 | **Ana Tostões:** *O Iluminismo segundo José-Augusto França.*

18h30 - 18h45 | **Discussão.**

16 de novembro

9h30 - 10h00 | **Raquel Henriques da Silva:** *Historiografia da Arte do século XIX em Portugal - para uma visão global.*

10h00 -10h30 | **Rosário Salema de Carvalho, Rafaela Xavier, Pedro Loureiro:** *Os azulejos da antiga Capela da Quinta da Ramada como exemplo de cripto-história da arte digital.*

10h30 - 10h50 | **Maria Alexandra Gago da Câmara:** *A investigação em azulejo. questões, perspetivas e desafios para o século XXI.*

10h50 - 11h10 | **Vasco Medeiros:** *O Historiador da Arte no mundo Pós-Zuckerberg.*

11h10 - 11h30 | **Hugo Barreira:** *Imagens na imagem em movimento: novas propostas de leitura do cinema e dos meios da imagem em movimento pela História da Arte.*

11h30 -11h45 | **Discussão.**

11h45 - 12h00 | **Pausa.**

12h00 - 12h30 | **Miguel Faria:** *Iconoclastia: estudos de caso.*

12h30 - 13h00 | **Clara Moura Soares:** *Fotografia e História da Arte: estudo das Tapeçarias de Pastrana nas primeiras décadas do século XX.*

13h00 - 13h15 | **Discussão.**

13h15 - 14h30 | **Almoço.**

14h30 - 15h00 | **Sonia Gomes Pereira:** *A historiografia da arte no Brasil e a formação de suas primeiras coleções.*

15h00 - 15h20 | **Giulia Rossi Vairo:** *A prática do restauro de escultura no século XIX: as intervenções no túmulo do rei D. Dinis.*

15h20 - 15h40 | **Maria Leonor Botelho:** *O Portugal dos Pequenos. Construção e fixação de lugares de memória, de história e de arte.*

15h40 - 16h00 | **Bárbara Coutinho:** *Interiores da Residência Oficial do Primeiro-Ministro de Portugal, espelho da história recente do país.*

16h00 - 16h15 | **Discussão.**

16h15 -16h30 | **Pausa.**

16h30 - 17h00 | **Pedro Lapa:** *História da Arte (contemporânea) entre ausência, afirmação e dissolução.*

17h00 - 17h20 | **Cátia Oliveira:** *Altino Maia e a escultura hagiográfica do século XX. Um percurso de rotura.*

17h20 - 17h40 | **André Goldfeder:** *Dois não cubos. Georges Didi-Huberman, Samuel Beckett e duas histórias das artes.*

17h40 - 18h00 | **Maria Emília Vaz Pacheco:** *Narrativas da retratística de Maluda.*

18h00 - 18h30 | **Vitor Serrão:** *As dimensões da Micro-História da Arte na senda dos diálogos possíveis: casos de estudo na arte portuguesa.*

18h30 - 19h00 | **Discussão e encerramento.**

Contactos

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

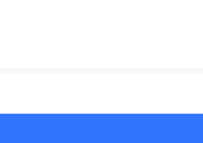
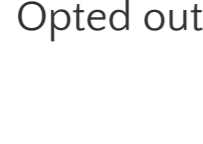
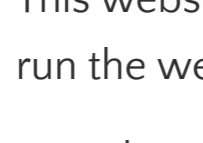
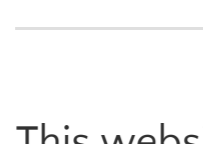
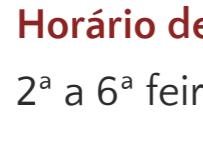
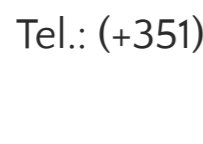
Alameda da Universidade, 1600-214 Lisboa

Tel.: (+351) 217920000, Ext.: 11400 | Email: artis@letras.ulisboa.pt

Horário de Funcionamento

2ª a 6ª feira | 09h00-13h00/14h00-17h00

Apoio



This website uses marketing and tracking technologies. Opting out of this will opt you out of all cookies, except for those needed to run the website. Note that some products may not work as well without tracking cookies.

Opted out of cookies