

Publications

Bertrand Cosnet

October 2020

Books

1. Édition établie de *l'Histoire artistique des ordres mendiants* de Louis Gillet, préface « Un écrivain d'art en quête d'apostolat », Paris, éditions Klincksieck, Les mondes de l'art.
2. *Sous le regard des Vertus. Italie, XIV^e siècle*, préface de Philippe Lorentz, Tours, Presses Universitaires de François-Rabelais - Presses Universitaires de Rennes.

Publication in journals

3. « La Foi de Nicola Pisano au Louvre : une identification à reconsidérer », dans *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2018, 4, p. 40-51.
4. «La Vierge aux Vertus», dans *IKON*, 10, 2017, p. 377-386.
5. « Des colonnes pour des vertus dans l'art communal italien du XIV^e siècle », dans *BUCEMA* Bulletin du Centre d'Etudes Médiévales d'Auxerre, [En ligne], 19.2, URL : <http://cem.revues.org/14230>.

Proceedings of conferences

6. «Les primitifs au prisme de Johan Huizinga : *L'art des Van Eyck est une fin*» dans *L'odeur du sang et des roses : relire Johan Huizinga aujourd'hui*, Élodie Lecuppre-Desjardin (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, p. 101-119.
7. «Figurer la vertu dans l'art médiéval : *integritas sive perfectio*», dans *L'intégrité: vertu, pratique, atteintes*, Michelle Bubenicek, Dominique Le Page et Bruno Lemesle (dir.) Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 87-103.
8. «Figurer et représenter les abstractions au Moyen Âge: le propre des personnifications», dans *La présence : discours et voix, image et représentation*, Michel Briand, Isabelle Gadouin, Anne-Cécile Guilbard (dir.), La Licorne, PUR, p. 17-28.
9. «La transmission de l'iconographie des vertus dans les manuscrits italiens du XIV^e siècle. La réinvention de la "Somme le roi"», dans *Re-Inventing Traditions. On the Transmission of Artistic Patterns in Late Medieval Manuscript Illumination*, Joris Corin Heyder et Christine Seidel (dir.), Francfort, Peter Lang Edition, p. 33-47.
10. «*La corporalitas* des vertus et des vices: la question de la personnification dans l'imagerie morale romane», dans *Le corps et ses représentations à l'époque romane*, *Revue d'Auvergne*, Tome 128, 610, p. 215-228.
11. «Les personnifications dans la peinture monumentale en Italie au XIV^e siècle: la grisaille et ses vertus», dans *Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)*, Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock, Pascale Charron (dir.), Turnhout, Brepols, p. 119-126.
12. «Les vertus selon le franciscanisme et la fortune des personnifications au XIV^e siècle», dans *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 2011, 17, p. 70-76.
13. «Le chœur de la chapelle de Kernasclédén : nouvelles investigations», *Peintures monumentales de Bretagne. Nouvelles images, nouveaux regards*, à paraître.
14. «La personification au Trecento : *Etenim corpus intellegi sine loco non potest*», *La figure et son lieu dans la peinture du Tre-Quattrocento, Mnémonique et poétique*, à paraître.

Report

15. Anna Russakoff, *Imagining the Miraculous. Miraculous Images of the Virgin Mary in French Illuminated Manuscripts, ca. 1250 — ca. 1450*, dans *Le Moyen Âge*.
16. Sylvie Le Clech (dir.), *La Passion du Christ. Peintures murales de la fin du Moyen Âge à la cathédrale d'Orléans*, dans *Bulletin monumental*, n°4-2018, p. 370-371.

Dissemination

17. « Tyrannie » et « Vice » (avec Amélie Bernazzani), dans *Dictionnaire de la Méchanceté*, Lucien Faggion et Christophe Regina (dir.), Paris, Éditions Max Milo, respectivement p. 355-356 et p. 364-365.
18. « La révolution giottesque à Assise : la Légende de saint François », dans TDC, *L'art gothique*, Jean-Marie Guillouët (dir.), n°1097, juin 2015.
19. « Flos florum flore, Florencia: l'épanouissement du lys florentin », dans *Heraldica Nova : Medieval and early modern heraldry in cultural-historical perspectives*, <http://heraldica.hypotheses.org/3271>, ISSN : 2199-0816.