

Publications

Samuel Gras

April of 2020

Books

1. Gras, Samuel, "Fouquettian Painters in Louis de Laval Book of Hours", *Facsimile Edition of the Louis de Laval Book of Hours*, in collaboration with Eberhard König and Christine Seidel, Madrid: Siloé, forthcoming..
2. Gras, Samuel, with the collaboration of Javier Docampo, *Manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España. Tomo I. manuscritos de origen francés y flamenco*, Madrid: BNE, 2020.

Publication in peer-reviewed journals or collective books

3. Gras, Samuel, "Un volume du Pontifical de Jean II de Mauléon retrouvé (Madrid, Biblioteca Nacional de España, Mss/22521)", *HispaNord / Proyecto Codex. De l'Europe du Nord à l'Espagne : les manuscrits enluminés d'origine française et flamande de la Biblioteca Nacional de España (Madrid)*, Anne-Marie Legaré et Samuel Gras (dir.), Lille: Presses Univ. du Septentrion, 2020.
4. Gras, Samuel, "L'arbre des batailles d'Honorat Bovet: d'un atelier d'Avignon aux ateliers parisiens", *Peindre à Avignon aux XVe-XVIe siècles*, Frédéric Elsig and Carmen Decu Teodorescu (eds.), Milan: Silvana editoriale, 2019, pp. 35-49.
5. Gras, Samuel, « L'atelier de Jean Poyer à Madrid. Un missel au temps des fiançailles de Charles VIII et Marguerite d'Autriche », *Bulletin du bibliophile*, 137 (2017), pp. 7-39.
6. Gras, Samuel, "Le Maître de Jeanne de France et le Missel des Carmes de Nantes", *Pecia*, 18, *Le livre et l'écrit*, ed. by Jean-Luc Deuffic, Turnhout: Brepols, 2016, pp. 107-146.
7. Gras, Samuel, "Le livre d'heures Ms 2101 et l'enluminure à Paris à la fin du XVème siècle", *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, Año XXII, 79 (May – August 2016).
8. Gras, Samuel, "Le livre d'heures 2100 du Palacio Real: digne représentant de l'école provençale", *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, Año XXII, 78 (January – April 2016).
9. Gras, Samuel, and Hermann, Nicholas, "Three Miniatures by the Young Jean Bourdichon in the Barnes Foundation, Philadelphia", *Manuscripta*, 59.2 (2015), pp. 264-269 and fig. 14-16.
10. Gras, Samuel, "Les peintures murales de la chapelle du château de Montreuil-Bellay", *ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art*, vol. II, 1 (May 2015), pp. 99-126.
11. Gras, Samuel, "Les Heures de Madrid. Un exceptionnel manuscrit inspiré par Jean Fouquet et le Maître de Jouvenel" in *Art de l'enluminure*, 50 (Sept. / Nov. 2014).
12. Gras, Samuel, "Un artiste qui ne cloisonne pas son art: enluminure et émail pour un même pinceau?" in *Revue Mosaïque*, 11 (April 2014), pp. 155-169 (<http://revuemosaicque.net/>).

Publication in Dictionaries & Encyclopaedias

13. Gras, Samuel, "Meister der Jeanne de France" and "Meister des Yale Missale (Guillaume Piqueau ?)", *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL) Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, (Meißner) Günter* (founder), Andreas Beyer, Bénédicte Savoy and Wolf Tegethoff (ed.), Munich and Leipzig: Saur, 2015.

Publications of scientific dissemination

14. Gras, Samuel, "La représentation des chevaux dans l'œuvre de Jean Fouquet: un regard sur les carnets de l'atelier", *Mondes animaliers au Moyen Âge et à la Renaissance*, Danielle Buschinger et al., Amiens: PCEM and University of Picardie-Jules Verne, 2016, pp. 217-227.
15. Gras, Samuel, "Le livre d'heures Ms 2101 du Palacio Real et la production enluminée à Paris à la fin du XVe siècle" and "Le livre d'heures Ms 2100 du Palacio Real: digne représentant de l'école provençale" *Actas del XXIX Congreso de la Asociación Internacional de Bibliophilie*, Madrid: Ediciones El Viso, 2016, pp. 55-70 and pp. 115-132.
16. Gras, Samuel, "Les manuscrits enluminés de Jeanne de France, duchesse de Bourbon" in *Les Femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, ed. by Cynthia Brown & Anne-Marie Legaré, Turnhout: Brepols, 2015 (Texte, Codex & Contexte, 19), p. 55-71.
17. Gras, Samuel, "The Master of Jeanne de France, duchesse de Bourbon: a bridge between Jean Fouquet and the artists in the Jouvenel Group" in *Re-Inventing Traditions: On the Transmission of Artistic Patterns in Late Medieval Manuscript Illumination*, ed. by Christine Seidel and Joris C. Heyder, Luzern: Quaternio Verlag Luzern, 2015 (Civilizations & History, 34), p. 145-169.
18. Gras, Samuel, "Le voyage en Italie de Jean Fouquet et la réception du répertoire iconographique par deux de ses disciples" in *Le voyage en Italie au temps de la Renaissance*, ed. by Olfa Abrougui, 2014, p. 41-70.
19. Gras, Samuel, "The Swooning Virgin: from Rogier van der Weyden to the Loire Valley" in *Artistic Translation between fourteenth and sixteenth centuries*, ed. by Zuzanna Sarnecka and Aleksandra Fedorowicz-Jackowska, Institute of Art History and University of Warsaw, Warsaw, 2013, p. 51-66.

Academic Works

20. Gras, Samuel, *Miniatures in the Loire Valley during the Time of Jean Fouquet: Three Careers from 1460 to 1480*, PhD, Art History Research. Thesis supervised by Anne-Marie Legaré (Department of Medieval Art History), Université de Lille 3, 4 vols., 2011-2016.