



Abril 2020 | April 2020

E no entanto... o IEM move-se

And still... IEM moves

iem.geral@fcsh.unl.pt | <https://www.facebook.com/InstitutoEstudosMedievais>



***UM MÊS, UM INVESTIGADOR** A RESEARCHER A MONTH*



Uma italiana em Lisboa – Maria Alessandra Bilotta é historiadora da arte, medievalista e investigadora Doutorada Contratada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

+ info.



Pesquisa

Missão/Orgânica

Colóquios/Conferências

Investigação

Formação

Entrada

terça-feira, 31 de Março de 2020

Home

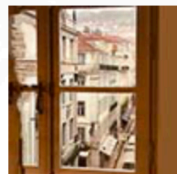
A Revista do IEM

A **Medievalista online** é uma revista de carácter científico e especializado indexada às plataformas: SciELO Portugal, Latindex, Dialnet, DOAJ, LusOpenEdition, ERIH PLUS e Web of Science – SciELO Citation Index.

Pode aceder a todos os números em Acesso Aberto: [aqui](#).

Newsletter do Mês

Consulte a **Newsletter IEM Organiza** de Março de 2020



Um mês, uma investigadora - Maria Alessandra Bilotta, uma italiana em Lisboa

Maria Alessandra Bilotta (**Fotografia**) é historiadora da arte, medievalista, Investigadora Doutorada Contratada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, membro integrado do Instituto de Estudos Medievais (IEM) da mesma Faculdade.

Iniciou o seu percurso de formação académica na "Sapienza" Universidade de Roma, onde obteve o Diploma de Mestrado e o Diploma de Especialização em Património Histórico e Artístico (<http://dassspecializzazione.uniroma1.it/la-scuola/storia>). Continuou a sua formação com uma bolsa de estudos (2002-2003) na Biblioteca da Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana em Roma (<https://www.lincai.it/it/biblioteca-dellaccademia-nazionale-dei-lincei-e-corsiniana>).

É doutorada em História da Arte medieval pela Universidade de Pisa. A sua tese de doutoramento, sobre a produção de manuscritos iluminados para uso do Papado na Idade Média (séculos VI-XIII) [*I Libri dei Papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del Papato nel Medioevo (secoli VI-XIII)*], foi publicada pela Biblioteca Apostólica Vaticana na coleção "Studi e Testi" em 2011.

Foi bolsista de pós-doutoramento e Professora convidada (*Chargée de cours*) no Departamento de História da *Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse* (2009-2010) e investigadora convidada (*Chercheur invité*) no *Institut National d'Histoire de l'Art* (INHA) em Paris (janeiro-março de 2011), como colaboradora do programa internacional de investigação "*Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XII^e-XVI^e siècles)*" (2009-2013), coordenado por Jacques Dubois (Université Toulouse 2 – Le Mirail); Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes), Benoît Van den Bossche (Université de Liège).

Chegou a Portugal e ao IEM em 2011 com uma bolsa de pós-doutoramento, financiada pela Fundação Portuguesa da Ciência e Tecnologia (FCT), com o projeto de investigação intitulado: *A produção e a iluminação dos manuscritos jurídicos portugueses entre os séculos XIV e XV e as suas conexões com a produção e iluminação de manuscritos no "Midi" francês (especialmente Toulouse, Avignon e Montpellier) e nas regiões do Norte do Mediterrâneo (Península Itálica e Catalunha)*.

IEM no Moodle

Utilizador:

Senha:

Entrar



Foi comissária das seguintes exposições científicas em França e Portugal: “Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef d'oeuvre du XIV^e siècle” (Toulouse, Musée Paul Dupuy, 13 março - 13 junho 2012; <http://www.musees-midi-pyrenees.fr/musees/musee-paul-dupuy/expositions/archives/le-parement-dautel-de-toulouse-anatomie-daun-chef-doeuvre-du-xive-siecle-20120316/>) e “A Circulação do Direito na Europa Medieval: Manuscritos Jurídicos Europeus em Bibliotecas portuguesas” (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 26 de fevereiro - 31 de maio de 2016; http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1106:exposicao-a-circulacao-do-direito-na-europa-medieval-manuscritos-juridicos-europeus-em-bibliotecas-portuguesas-26-fev-31-maio-16&catid=166:2016&Itemid=1126).

Durante a sua estadia em Portugal organizou também várias conferências e workshops internacionais, tais como: “O Estudo dos manuscritos iluminados e dos artefactos na Arqueologia da Idade Média: metodologias em comparação” (em colaboração com Catarina Tente e Sara Prata – Lisboa, FCSH, 13 de fevereiro, 2015; as Atas desse Workshop encontram-se publicadas na revista on-line “Medieval Sophia” 19 – 2017: http://www.mediaevalsophia.net/_fascicoli/19/Sezione%20Speciale.pdf); o congresso internacional *Circulations juridiques et pratiques artistiques, Intellectuelles et culturelles en Europe au Moyen Âge (XIII^e - XV^e siècle)* – *Medieval Europe in Motion 3* (Lisboa, FCSH-UNL - Biblioteca Nacional de Portugal, 25-27 fevereiro de 2016 (**Figura 1**); o Workshop internacional *The Illuminated Legal Manuscript: Production, Circulation and Use in Medieval Europe* (Lisboa, FCSH, 20 de setembro de 2019 (**Figura 2**)).

A sua atividade de investigação desenvolvida no IEM assim como o seu projeto de investigação de pós-doutoramento foram descritos e divulgados na transmissão de rádio “Fahrenheit” da *Radio Televisione Italiana* (RAI) do dia 17 de julho de 2017, disponível on-line no link: <http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-8b3a1b73-ea6a-41b3-a447-3ec92244ef0f.html>

Desde fevereiro de 2019 é Investigadora Doutorada Contratada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, leciona no doutoramento online em Estudos Medievais da NOVA FCSH/UAb (**figura 3**) e assegura vários cursos livres na NOVA FCSH (**figura 4**).

Atualmente a sua investigação concentra-se na ilustração do livro manuscrito na Idade Média. Nos últimos dez anos debruçou-se, em particular, sobre os manuscritos jurídicos iluminados medievais produzidos no Sul de França e os manuscritos jurídicos iluminados conservados e produzidos em Portugal. Maria Alessandra Bilotta desenvolveu uma metodologia de investigação que visa considerar esses manuscritos e as suas ilustrações como o resultado de um processo original e criativo baseado em viagens, trocas e interações de iluminadores; na circulação de objetos, manuscritos, patronos e modelos, bem como na partilha de conhecimentos comuns nas áreas geográficas do norte do Mediterrâneo (Península Italiana, sul da França e Península Ibérica).

O seu atual projeto de investigação intitulado “**ManJurEurIt**. Manuscritos Jurídicos Europeus Itinerantes” pretende investigar a circulação dos manuscritos jurídicos europeus em Portugal e as suas ligações com as mobilidades artísticas e sociais na Europa Mediterrânica. Desde 2019 é também investigadora principal e coordenadora da equipa científica internacional da rede de investigação **IUS ILLUMINATUM** (<https://iusilluminata.fcsh.unl.pt>), vinculada ao seu atual projeto de investigação e baseada no IEM, composta por historiadores da arte medieval pertencentes a diferentes instituições académicas europeias, todos especialistas em manuscritos jurídicos iluminados. No que respeita ao campo editorial é desde 2015 criadora e editora do *Cahier de recherche “Manuscrits juridiques du Midi : recherches sur la production des manuscrits juridiques enluminés du Midi de la France (XIII^e-XV^e siècle), un carrefour artistique entre le Midi, l'Italie et la Péninsule ibérique (Castille, Catalogne et Portugal), XIII^e-XV^e siècles”* (<https://mj.hypotheses.org>), hospedado na plataforma francesa “Hypotheses.org”, onde publica regularmente os resultados da sua investigação. Em 2019 foi convidada a ser um dos membros fundadores e membro da Direção (Vogal) da “Hipácia - Associação Dos Investigadores Italianos Em Portugal”, cujo objetivo é a promoção e cooperação científica entre os investigadores italianos que trabalham em Portugal e os investigadores portugueses. A lista das suas publicações está disponível na sua página pessoal na

Imagens

Fotografia da investigadora



Figura 1





Figura 3



Figura 4

