

## **In memoriam Javier Docampo Capilla (1962-2020)**

Le 27 mars 2020 nous quittait Javier Docampo, directeur du département des Manuscrits, Incunables et Rares de la Biblioteca Nacional de España (BNE, Madrid). Sa passion pour les manuscrits remonte à ses années universitaires, qu'il achevait en 1985 avec une thèse portant sur un livre d'heure à l'usage de Paris conservé à la BNE (Mss/21547). Faisant ses classes en Galice, il obtenait peu de temps après un poste à la BNE au département des Beaux-Arts. Il travailla ensuite comme conseiller des bibliothèques de Castilla-La Mancha puis à celle du Museo del Prado à partir de 2005. Il fit de cette dernière un lieu de première importance pour la recherche en Histoire de l'art en Espagne. Javier était un bâtisseur de grands projets : il avait impulsé une importante politique d'achat d'ouvrages de référence pour la bibliothèque du Prado et avait modifié son statut pour l'ouvrir aux chercheurs et étudiants et stimuler ainsi la recherche. Au cours de son étape au Prado, il était commissaire en 2010 de l'exposition *Bibliotheca Artis: tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado* et, avec José Riello, *La biblioteca del Greco* en 2014.

En juillet 2016, Javier Docampo avait pris la décision de revenir à la BNE, par amour pour les manuscrits. Quelques mois auparavant, alors qu'il était encore directeur de la bibliothèque du Prado, nous nous étions donnés rendez-vous près du « Casón del Buen Retiro », annexe du musée du Prado où il avait son bureau. Nous avons évoqué le projet, autour d'un café, de valoriser « un jour » le fonds des manuscrits de la BNE, en nous disant que nous nous rappellerions de ce moment si nous réussissions notre pari. Il avait donc un rêve, qu'il espérait réaliser depuis sa première nomination en 1985 : celui de mettre en valeur le précieux patrimoine que forment les manuscrits enluminés conservés au sein de la BNE. Quelques mois plus tard, Javier était nommé directeur de la BNE et, grâce à nos efforts conjugués, nous réussissions à obtenir les financements nécessaires et l'aide du *Centro de Estudios Europa Hispánica* pour la mise en route du projet. Le rêve commençait à prendre forme. Nous avons alors travaillé d'arrache-pied à la première étape de son « Proyecto Codex », en nous focalisant sur les fonds français et flamands. Tout début mars 2020, Javier révisait les dernières lignes du catalogue raisonné et celles des panneaux de l'exposition *Luces del Norte* dont l'ouverture était prévue pour mai 2020. Entre-temps, nous avons exposé au sein de la BNE des feuillets des *Heures de Charles Quint* (Vitr/24/3) suite à la restauration du manuscrit et coorganisé avec la Pr. Anne-Marie Legaré, du laboratoire IRHiS de l'Université de Lille, deux journées d'études internationales sur le fonds des manuscrits français et flamands.

J'ai été en contact avec Javier presque tous les jours durant cette période. Nous étions devenus non seulement des collègues mais aussi des amis. Sa passion pour les manuscrits enluminés n'avait d'égal que son savoir, sa bonté et son fin humour. Il était très apprécié de son personnel pour sa compassion, sa rigueur scientifique et l'amour de son prochain. Avec le temps, il aurait fort probablement hissé le département des Manuscrits, Incunables et Rares de la BNE à un niveau culturel de premier plan. Javier a surmonté entre 2019 et 2020 un cancer, et on venait tout juste de l'opérer des deux tumeurs dont il souffrait. Il était encore trop faible pour surmonter une autre infection, celle du coronavirus. Javier s'était fixé comme objectif d'être présent à l'inauguration de *Luces del Norte*, exposition qu'il portait sans son cœur et dont il parlait continuellement. Comme l'or des miniatures exposées, son esprit brillera encore à travers l'achèvement de son formidable projet, qui sera présenté à partir de l'automne 2020.

*Samuel Gras – Université Lille 3*

### **In Memoriam Javier Docampo Capilla (1962-2020)**

El 27 de marzo de 2020 falleció Javier Docampo, director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España (BNE, Madrid). Su pasión por los manuscritos se remontaba a sus años universitarios, desde que hizo, en 1985 su tesis sobre el Mss/21547, un libro de horas al uso de París conocido como *Libro de Horas Velasco* conservado en la Biblioteca Nacional de España. Después de ejercer como bibliotecario en las bibliotecas universitarias de Galicia pasó, en 1991, al departamento de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Entre 2000 y 2005 fue asesor de bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, puesto que dejó para incorporarse como Director del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado e hizo de ésta un lugar de gran importancia para la Historia del Arte en España. Javier fue un constructor de grandes proyectos. Desarrolló una importante política de compra bibliográfica para la biblioteca y favoreció su apertura a investigadores y estudiantes para estimular la investigación en este campo. Durante esta etapa comisarió *Bibliotheca Artis: tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado*, en 2010 y, con José Riello, *La biblioteca del Greco* en 2014.

Su amor por los manuscritos le hizo volver en julio 2016 a la Biblioteca Nacional de España. Recuerdo que, a principios de 2016, cuando aún era director de la biblioteca del Prado, nos

encontramos en un bar cerca de su despacho en el Casón del Buen Retiro. Hablábamos, como siempre, de manuscritos iluminados, la gran pasión de Javier. Delante de nuestros cafés soñamos valorar algún día el fondo de manuscritos de la BNE y nos reímos de la locura de soñarlo. Y pensamos que, si la vida nos ofreciese finalmente esta posibilidad, entonces recordáramos este momento. Poco después, en julio de ese año 2016, Javier fue nombrado Director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE, y conseguimos financiación y sobre todo el apoyo del *Centro de Estudios Europa Hispánica* para que yo me dedicara al estudio del fondo de manuscritos iluminados de origen francés y flamenco de la BNE. Se ponía en marcha nuestro gran sueño. En octubre de 2018 realizamos una primera exposición sobre uno de los manuscritos franceses más hermosos de la BNE, las *Horas de Carlos V*. Meses después, entre finales de febrero y principio de marzo 2020, Javier revisaba las últimas líneas del catálogo razonado de los ciento cincuenta y seis manuscritos iluminados de origen francés y flamenco de la BNE y los últimos textos para la exposición donde se iban a mostrar setenta de los más hermosos manuscritos de esta colección.

Durante este tiempo estuve en contacto casi todos los días con Javier. De colegas habíamos pasado a convertirnos en amigos. Me gustaba ir a su despacho porque disfrutaba de nuestras conversaciones y siempre sabía que iba a pasar un momento agradable. A su amor por los libros y manuscritos sólo le superaba su sabiduría, amabilidad y su fino humor. Los trabajadores de su Departamento y de toda la Biblioteca Nacional le admiraban por su rigor científico, su cercanía y amor al prójimo. Para resumirlo, Javier era lo que comúnmente se llama una buena persona. Con el tiempo habría llevado al Departamento de Manuscritos Incunables y Raros de la BNE al nivel cultural y científico más alto. Siempre tendemos a pensar que la muerte será indulgente con las personas que apreciamos mucho, que valoran los temas que abordan, pero, ciega y ajena a nuestras preocupaciones avanza sin parar. Javier trabajó rápido los últimos meses por culpa de un cáncer diagnosticado en 2019 que quiso pararle en la búsqueda de su sueño. Pero lo venció con coraje y abnegación y, a principios de marzo le pudieron operar de los dos tumores que padecía. Todavía estaba demasiado débil para superar otra infección y sucumbió al coronavirus. Javier se puso como objetivo estar presente en la inauguración de *Luces del Norte*, una exposición que llevaba en su corazón y de la que hablaba continuamente. Al igual que el oro de las miniaturas expuestas, su espíritu seguirá brillando al completar su formidable proyecto, que se presentará a partir del otoño de 2020.

Javier tenía sus sueños y, pobre mortal, quería realizarlos.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida?, Un frenesí,  
¿Qué es la vida?, una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Tenía de esa fuerza de Segismundo, y, como él, usó de la luz y de la sombra para darle realidad al primero de sus sueños. Que *Luces del Norte* evoque la gran persona que fue.

<https://www.ucm.es/arqimed/javier-docampo>

<https://www.fronterad.com/la-estrella-vespertina-obituarios-contra-el-olvido/>

<https://elpais.com/cultura/2020-03-29/javier-docampo-capilla-bibliotecario.html>

*Samuel Gras – Université Lille 3*