

Publications

Fabio Barberini

Décembre 2019

Books

1. BARBERINI, F. (2019) – *Edizione diplomatica del canzoniere f*, Parigi, Bibliothèque nationale de France, fr. 12472, publication numérique: Rialto (*Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Trobadorica e Occitana*) e CAO (*Corpus dell'Antico Occitanico*), Napoli,

Università di Napoli "Federico II" (<http://www.rialto.unina.it/Cao/diplomatiche/f.htm>)

2. BARBERINI, F. (2013) – *Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha*, Modena, Mucchi editore (Studi, Testi e Manuali, 16 – "Subsidia" al "Corpus des Troubadours", 11).
3. BARBERINI, F. (2012) – «Intavulare». *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari), I. Canzonieri provenzali*, 12. Paris, Bibliothèque nationale de France, f (fr. 12472), a cura di F.B., Modena, Mucchi editore.
4. BARBERINI, F. (2012) – *Formazione, evoluzione e struttura dell' "Antologia Breve" di Eugénio de Andrade*, Roma, Aracne (Terra Iberica, II/7).

À paraître

5. BARBERINI, F. – *Edizione interpretativa del canzoniere f, Parigi, Bibliothèque nationale de France, fr. 12472*, publication numérique: Rialto (Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Trobadorica e Occitana) e CAO (Corpus dell'Antico Occitanico), Napoli, Università di Napoli "Federico II" (parution prévue: début 2020)
6. BARBERINI, F. – *Le poesie del trovatore Gausbert de Puegcibot* (parution prévue: début 2021)
7. BARBERINI, F. – *Las cantigas anónimas del cancionero de Ajuda. Edición y estudio* (parution prévue: fin 2020).

Édition d'ouvrage

8. BARBERINI, F. (2014), éditeur – A. Ferrari, *Trobadors e trobadores*, prologo di E. Gonçalves, Modena, Mucchi editore.

Direction d'ouvrage

À paraître

9. BARBERINI, F., NOILHAN, C., SAUZET, M., Talfani, C., "Trans-mission": *Creacion e ibridacion dins lo domeni d'òc* (parution prévue: début 2021)

Articles dans des revues avec comité de lecture

10. BARBERINI, F. (2019) – «E na cobra segunda o poden de entender» (Pero da Ponte, "Mort'è Don Martin Marcos"), dans *Cultura Neolatina*, 78, 2019, p. 111-135.
11. BARBERINI, F. (2019) – *Tra B portoghese e M provenzale* (B, c. 1r), dans *Cultura Neolatina*, 78, 2019, p. 411-425.
12. BARBERINI, F. (2019) – *Tra le righe d'un vecchio necrologio: Carolina Michaëlis de Vasconcellos, Ernesto Monaci e il Canzoniere Colocci-Brancuti*, dans *Verba. Anuario galego de Filoloxía*, 46, 2019, p. 439-454.

13. BARBERINI, F. (2018) – *Antigiudaismo ed esegesi cristiana in un commento anglo-normanno ai «Proverbia Salomonis» (a proposito di un'edizione recente)*, dans *Cultura Neolatina*, 78, 2018, p. 123-145.
14. BARBERINI, F. (2018) – “...d'amor o de tristor deus la raho continuar”. Sobre un passatge de la “Doctrina de compondre dictats”, dans *Mot so razo*, 17, 2018, p. 18-27.
15. BARBERINI, F. (2017) – “Caperucita roja” e la “princesa no laranjal”. Federico García Lorca in due versi di Eugénio de Andrade?, dans *Artifara*, 17, 2017, p. 115-130.
16. BARBERINI, F. (2017) – *Cancioneiro da Ajuda: cantigas 180-183*, dans *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 44, 2017, p. 317-346.
17. BARBERINI, F. (2017) – *Un infante ribelle, un prestito non restituito e il “fecho del Imperio” (Raimon de Tors, “Per l’avinen pascor”, BdT 410,6)*, dans *Studi Medievali*, 58, 2017, p. 229-262.
18. BARBERINI, F. (2017) – *La “Mar major” di Peire Bremon Ricas Novas e le “armi” di Sordello (BdT 330,6 e 437,34)*, dans *Romania*, 135, 2017, p. 65-89.
19. BARBERINI, F. (2017) – *Anonimi irrimediabili nel canzoniere da Ajuda: “Sennor fremosa, pois me vej’aqui” (A277)*, dans *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 5, 2016, p. 64-77.
20. BARBERINI, F. (2016) – “*Qui·m dissés non a dos ans*” di Guiraut Riquier e la successione di Alfonso X, dans *Revista de Literatura Medieval*, 28, 2016, p. 129-152.
21. BARBERINI, F. (2016) – *Dai generi alla poetica: andata e ritorno (per una rilettura della “Doctrina de compondre dictatz”)*, dans *Romance Philology*, 70, 2016, p. 1-19.
22. BARBERINI, F. (2016) – “*Ling Farao*” e (è?) “*stirpe di Ismaele*” (Marcabru, BdT 293,22: v. 8), dans *Cultura Neolatina*, 76, 2016, p. 265-288.
23. BARBERINI, F. (2015) – “*Ab la valor de Portegal*”. La data di “*Empeiraire per mi mezeis*”, dans *Cultura Neolatina*, 75, 2015, p. 99-118.
24. BARBERINI, F. (2015) – *Un’imitazione metrica nel “Libre” di Guiraut Riquier?*, «*Vox Romanica*», 74 (2015), pp. 85-98.
25. BARBERINI, F. (2015) – “*Comte Karle, ye·us vuelh far entenden*” (BdT 189,1), dans *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 131, 2015, p. 777-793.
26. BARBERINI, F. (2015) – *Per il testo di due “razos” relative a Bertran de Born*, dans *Studi Mediolatini e Volgari*, 61, 2015, p. 25-36.
27. BARBERINI, F. (2014) – *Anonimo, “L’autr’ier al quint jorn d’aprieu” (BdT 461.145)*, dans *Lecturae tropatorum*, 7, 2014, p. 1-52.
28. BARBERINI, F. (2014) – “*Pois m’en tal coita ten amor*” (A185), dans *Cultura Neolatina*, 74,

2014, p. 157-180.

29. BARBERINI, F. (2011) – *Rostainh Berenguier de Marseilha e l'affaire dell'Ospedale* (BdT 427,4), dans *Revista de Literatura Medieval*, 23, 2011, p. 43-70.
30. BARBERINI, F. (2019) – *La regola che conferma l'eccezione (un problema testuale del "Lai de l'Ombre" e la "brisure du couplet")*, dans *Cultura Neolatina*, 69, 2009, p. 263-299.

À paraître

31. BARBERINI, F. (2020) – *Pero da Ponte e o Infante D. Manuel* (B1655/V1189), dans *Cultura Neolatina* (parution prévue: juin 2020).
32. BARBERINI, F. (2020) – *Emprunt métrique, imitation d'auteur, remaniements de copistes* (Bertran Carbonel, "Hostes, ab gaaug ai volgut veramens: PC 82,56), dans *Tenso. Bulletin of the Sociéty Guilhem IX* (parution prévue: printemps 2020).
33. BARBERINI, F. (2020) – *Rostaing, «Bels segner Deus»* (BdT 461.43), dans *Lecturae tropatorum* (parution prévue: 2020).
34. BARBERINI, F. (2020) – *Trovatori a Modena nel XIX secolo: il "Novellino provenzale" di Giovanni Galvani*, dans *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (parution prévue 2020).

Chapitres à l'intérieur d'ouvrages collectifs

35. BARBERINI, F. (2019) – *"Numa clara homenagem aos nossos cancioneiros". Eugénio de Andrade e la lirica galego-portoghese*, dans I. TOMASSETTI et alii (éditeurs), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, San Millán de la Cogolla, Ediciones CiLengua, p. 329-339.
36. BARBERINI, F. (2017) – *«Os grandes encontros sãosempre encontros de juventude»*. Eugénio de Andrade traducteur de Federico García Lorca, dans G. HENROT SOSTERO et S. POLLICINO (direction), *Traduire en poète. Poétiques croisées entre création et traduction*, Paris, Artois Presses Université, p. 75-90.
37. BARBERINI, F. (2017) – *"Philologie du regard" y testimonio único: Cancioneiro da Ajuda, cantiga 180, dnas J.L. MARTOS* (éditeur), *Variación y testimonio único. La reescritura de la poesía*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, p. 13-32.

À paraître

38. BARBERINI, F. (2020) – *«esta espécie de transfusão de sangue perdida, que é sempre o trabalho de tradutor»*. A margine delle traduzioni lorchiane di Eugénio de Andrade, dans F. LAURENTI et alii (éditeurs), *Autori-traduttori e Cultura Letteraria Europea* (parution prévue:

2020).

39. BARBERINI, F. (2020) – Il “Romanzo d’amore di Bertran de Born” (o della riscrittura della “fin’amor”), dans F. BARBERINI et alii, “Trans-mission”: Creacion e ibridacion dins lo domeni d’òc (parution prévue: début 2021).

Articles en actes de colloque avec comité de lecture

40. BARBERINI, F., FERRARI, A. (2017) Éditer le “Roland” d’Oxford et l’étudier à l’Université de L’Aquila. Quelques “cruces”, dans M. CARERI et alii (éditeurs), «Par deviers Rome m’enrenvenrai errant». Actes du XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l’étude des épopées romanes (Rome, 20-24 juillet 2015), Roma, Viella, p. 395-410 (les p. 397-410 sont de Fabio Barberini).

Notices dans des bases de données

BASE ARLIMA – «Archives de Littérature du Moyen Âge» (Université d’Ottawa – Canada) <https://www.arlima.net/> huit notices consacrées à la littérature anglo-normande (textes et manuscrits).

41. Chronique de l’Abbaye de Sainte Marie Delapré (25/04/2016)
https://www.arlima.net/ad/abbaye_de_sainte_marie_delapre_chronique_de.html
42. Chronique d’Écosse (25/04/2016) http://www.arlima.net/eh/ecosse_chronique_d.html
43. Chronique de l’Abbaye de Wigmore (25/04/2016)
http://www.arlima.net/ad/abbaye_de_wigmore_chronique_de.html
44. Les gius partiz des eschez (20/01/2018)
https://www.arlima.net/eh/gius_partiz_des_eschez.html
45. Rauf de Boun (30/01/2018.) https://www.arlima.net/qt/rauf_de_boun.html
46. Recueil médical de Cambridge (30/01/2018)
https://www.arlima.net/qt/recueil_medical_de_cambridge.html
47. Manuscrit London, British Library, Additional 8158 (30/01/2018)
https://www.arlima.net/mss/united_kingdom/london/british_library/additional/008158.html
48. [avec Laurent Brun] L’Apocalypse en français. Versions françaises du livre de l’Apocalypse (26/03/2018) https://www.arlima.net/ad/apocalypse_en_francais.html

Comptes-rendus

49. S. Maffei Boillat, A. Corbellari (éditeurs) – L’aventure du sens. Mélanges de philologie provençale en l’honneur de François Zufferey, dans *Cultura Neolatina*, 78, 2018, p. 305-328.
50. E. Gonçalves – De Roma ata Lixboa. Estudos sobre os cancioneiros galego-portugueses, eds.

J. Dionísio, M. A. Ramos, H. Monteagudo, A Coruña, Real Academia Galega, 2017 dans *Cultura Neolatina*, 78, 2018, p. 149-156.

51. A. J. Holden – *Le Donei des amanz*, Oxford, Anglo-Norman Text Society, 2013, dans *Cultura Neolatina*, 77, 2017, p. 209-213.
52. T. Hunt – *An Anglo-Norman Medical Compendium* (Cambridge, Trinity College, ms. O.2.5. (1109)), Oxford, Anglo-Norman Text Society, 2014, dans *Cultura Neolatina*, 77, 2017, p. 203-207.
53. S. Wenzel, – *Medieval Artes Praedicandi: A Synthesis of Scholastic Sermon Structure*, Toronto, University of Toronto Press, 2015, dans *Cultura Neolatina*, 77, 2017, p. 215-219.
54. B. A. Pitts – *Revelacion* (BL Royal 2.D.xiii), London, Anglo-Norman Text Society, 2010, dans *Cultura Neolatina*, 76, 2016, p. 205-220.
55. H. Pagan – *Prose Brut to 1332*, Manchester, Anglo-Norman Text Society, 2011, dans *Cultura Neolatina*, 76, 2016, p. 221-232.
56. P. T. Ricketts – *Three Anglo-Norman Chronicles*, Manchester, Anglo-Norman Text Society, 2011, dans *Cultura Neolatina*, 75, 2015, p. 387-406.
57. D. González Martínez – *O cancioneiro de Fernan Fernandez Cogominho*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2012, dans *Revue Critique de Philologie Romane*, 16, 2015, p. 26-42.