

# ***Bibliography***

**Gianluca Del Monaco**

September of 2019

## Books

1. DEL MONACO, G. (2018) – *L'illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento*, Bologna: Bononia University Press.
2. DEL MONACO, G. (2018) – *Simone di Filippo detto "dei Crocifissi". Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese*, Padova: Il Poligrafo.

## Co-edited books

3. DEL MONACO, G. (2011) – «Non semiava imagine che tace». *L'arte della realtà al tempo di Dante*, exh. cat. (Rimini, Fiera), Florence: Società Editrice Fiorentina.

## Chapters of books

4. DEL MONACO, G. (2012) – *Bologna nel Medioevo, Dante e Giotto*, in Marco Bona Castellotti, *DimensioneArte. 1. Dalle origini a Giotto*, Milan: Electa, pp. 404-408, 468.

## Article published in refereed journal

5. DEL MONACO, G. (2018) – *Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin Regnum Siciliae: The Advocates Volumen parvum in Edinburgh* (National Library of Scotland, Advocates MS 10.1.4[i]), *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500, V/1*, edited by Elisabetta Scirocco and Gerhard Wolf, with the collaboration of Karolina Foletti, pp. 159-169.
6. DEL MONACO, G. (2018) – *Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracce dipinte di uno spazio sacro in età gotica*, in *Intrecci d'arte VII*, pp. 9-25, online journal: <http://intreccidarte.unibo.it>.
7. DEL MONACO, G. (2016) – *Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta*, in Daniele Benati (ed.), *Intrecci d'arte. Dossier. Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica 1*, conference proceedings (Bologna, 10-12.6.2014), pp. 29-43, online journal: <http://intreccidarte.unibo.it>.
8. DEL MONACO, G. (2015) – *Una miniatura giuridica bolognese della metà del Trecento nella fototeca della Fondazione Longhi*, in *Paragone. Arte LXVI*, 119, pp. 37-41.
9. DEL MONACO, G. (2012) – *L'arca della cappella di Sant'Alessio. Una nuova presenza trecentesca in San Giacomo Maggiore*, in *Intrecci d'arte 1*, pp. 25-32, online journal: <http://intreccidarte.unibo.it>.
10. DEL MONACO, G. (2011) – *Pasture da pigliare occhi per aver la mente. L'illustratore nella Commedia Riccardiano 1005*, in *Rivista di Storia della Miniatura 15*, pp. 114-126.
11. DEL MONACO, G. (2009) – *1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario» in mostra a Bologna e l'apertura straordinaria del camerino di Europa a Palazzo Fava*, in *Predella 26*, online journal: <http://www.predella.it>

## Essays and catalogue entries to collection, exhibition, library and museum catalogues

12. DEL MONACO, G. (2018) – *Marzo, Miniatore della Germania meridionale, Preghiera dei defunti, Miniatore bolognese, Santo vescovo, Collaboratore del Maestro delle Vitae Imperatorum*, in Francesca Gualandi (ed.), *Imago: secoli VIII-XVI*, exh. cat. (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna: Grafiche Zanini, pp. 6-9, 20-21, 30-31, entries nos 2, 6, 9.
13. DEL MONACO, G. (2017) – *Presentazione di Gesù al Tempio, Miniature veneziano, Madonna col Bambino in trono tra i santi Antonio Abate e Giacomo Maggiore, Pittore fiorentino*, in Francesca Gualandi (ed.), *Unici: secoli XIII-XVI*, exh. cat. (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna, Grafiche

Zanini, pp. 12- 15, entries nos 4-5;

14. DEL MONACO, G. (2016) – *Nicolò di Giacomo*, in Massimo Medica, Federica Toniolo (eds), Alessandro Martoni (coll.), *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, Cinisello Balsamo (Milan): SilvanaEditoriale, pp. 300-305, entries nos 105-107.
15. DEL MONACO, G. (2016) – *Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi, Trittico*, in Daniele Benati (ed.), *Itinerari d'arte. Dipintie disegni dal XIV al XIX secolo*, exh. cat. (Bologna, Fondantico), Bologna: Grafiche Zanini, pp. 10-12, entry no. 1.
16. DEL MONACO, G. (2016) – *Iniziale ritagliata da un graduale (?) "I dodici apostoli"*, in iniziale M, *Maestro del Messale di Deruta*, in Francesca Gualandi (ed.), *Collectio: secoli VI-XVI*, exh. cat. (Bologna, Antichità all'Oratorio), Bologna: Grafiche Zanini, 2016, pp. 4-9, entry no. 2
17. DEL MONACO, G. (2015) – *Lippo di Dalmasio, Sant'Andrea, San Giovanni Battista, San Pietro*, in *Antichi Maestri Emiliani*, Bologna: Savelli Arte Antica, pp. 4-9.
18. DEL MONACO, G. (2015) – *Pseudo Jacopino (Maestro dei Polittici di Bologna), Incoronazione... Vitale... Simone di Filippo detto Simone dei Crocifissi, Crocifissione, Sant'Andrea, Lippo di Dalmasio...*, in Vittorio Sgarbi (ed.), *Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*, exh. cat. (Bologna, Palazzo Fava), Bologn:, Bononia University Press, pp. 50-53, 56-59, 62-69, entries nos 4, 6, 8-10.
19. DEL MONACO, G. (2014) – *Giovanni da Modena (Giovanni di Pietro Falloppi), Crocifisso con il Padre Eterno... Madonna con il Bambino*, in Daniele Benati and Massimo Medica (eds), *Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio*, exh. cat. (Bologna, Museo Civico Medievale), Cinisello Balsamo (Milan): Silvana Editoriale, pp. 188-191, 198-199, 204-205, entries nos 7, 11,14.
20. DEL MONACO, G. (2014) – *Pittore lombardo, Due teste femminili... Pittore lombardo, Figura maschile con canestro... Pittore lombardo, Affreschi del portale... Pittore lombardo, Arcangelo Gabriele... Pittore lombardo, San Michele Arcangelo e san Paolo, Pittore lombardo, Figura in trono; San Bartolomeo... Pittore lombardo, Madonna con il Bambino... Pittore bresciano, Santa con libro... Pittore lombardo, Santi Pietro e Paolo, Pittore lombardo, Santa Maria Maddalena*, in Marco Bona Castellotti and Elena Lucchesi Ragni, with Roberta Dadda (eds), *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere*, Venice, Marsilio , pp. 22-31, 39-43, 44-46, 58-61, entries nos 1-5, 12-14, 17, 26-27.
21. DEL MONACO, G. (2013) – *Maestro del Crocifisso di Pesaro (?), I Sette Santi Dormienti di Efeso nella spelunca*, in Filippo Piazza (ed.), *Museo Camuno di Breno. Guida ai dipinti*, Turin, Allemandi, pp. 16-19, entry no. 1.
22. DEL MONACO, G. (2013) – *Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi, La cattura di Cristo, La salita al Calvario*, in Daniele Benati (ed.), *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, exh. cat. (Bologna, Fondantico), Bologna: Grafiche Zanini, pp. 9-14, entries nos 1-2.
23. DEL MONACO, G. (2012) – *Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo*, co-authored with Fabio Massaccesi, in Daniele Benati and Massimo Medica (eds), *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, exh. cat. (Bologna, Museo Civico Medievale), Ferrara: Edisai edizioni, pp. 15-33.
24. DEL MONACO, G. (2012) – *Simone di Filippo, detto dei Crocifissi, Trittico, Pietà di Giovanni Elthini, Quattro santi della Compagnia dei Lombardi*, in Daniele Benati and Massimo Medica (eds), *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, exh. cat. (Bologna, Museo Civico Medievale), Ferrara: Edisai edizioni, pp. 40-41, 42-43, 50-53, entries nos 1, 5, 6.
25. DEL MONACO, G. (2012) – *Vitale di Aymo degli Equi dit Vitale da Bologna, Couronnement de la Vierge, Maitre de l'Authenticum [Lat. 14343 (?)], Maitre du Gratien de Paris, l'Illustratore, Liber Extra, Illustratore, Parvum Volumen*, in François Avril, Brigitte Maurice-Chabard and Massimo Medica (eds), *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef- d'oeuvre inconnu du premier Trecento. 1330-1340*, exh.

- cat. (Autun, Musée Rolin), Langres, Editions Dominique Gueniot, pp. 77-79, 116-125, entries nos 6, 16-17.
26. DEL MONACO, G. (2012) – *Francesco Raibolini, detto 'il Francia', Gesù Cristo in pietà fra due angeli*, in Marco Bona Castellotti and Massimo Pulini (eds), *Gliangeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, exh. cat. (Rimini, Museo della Città), Turin, Allemandi, pp. 37-39.
  27. DEL MONACO, G. (2011) – *Simone di Filippo, called 'dei Crocifissi', Virgin and Child between Saints... Christ on the Cross with the Mourning Virgin, Saint John the Evangelist and Saint Mary Magdalen*, in Moretti. *The Middle Ages and Early Renaissance. Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and other Provenance*, exh. Cat. (New York, Moretti), Florence: Centro Di, pp. 48-57, entries nos 5-6.
  28. DEL MONACO, G. (2018) – *Simone di Filippo, detto Simone 'dei Crocifissi', Santo Vescovo*, in Alessandro Tomei (ed.), *Giotto e il Trecento: «il più Sovrano Maestro stato in dipintura»*, vol. II, *Le opere*, exh. cat. (Roma, Vittoriano), Milan: Skira, 2009, entry no. 82

#### Contributions to miscellaneous publications

29. DEL MONACO, G. (2018) – *Simone di Filippo*”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCII, Rome, pp. 718-721.
30. DEL MONACO, G. (2018) – *La Bibbia miniata del Collegio di Spagna (ms. 2): la miniaturabolognese tra modelli tardoduecenteschi e aperture verso il nuovo secolo*, in Manuel Parada López de Corselas (eds), *DOMUS HISPANICA. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, conference proceedings (Bologna, 20-21.04.2015), Bologna: Bononia University Press, pp. 589-596.
31. DEL MONACO, G. (2014) – *L'illustratore a Bologna tra libri di legge e chiose dantesche: problemi aperti e sviluppi recenti della ricerca*, in Giordana Mariani Canova and Alessandra Perriccioli Saggese (eds), *Il codice miniato in Europa: libri per la chiesa, per la città, per la corte*, conference proceedings (Padua, 6-8.12.2010), Padua: Il Poligrafo, pp. 335-353.