

Bibliography

Matteo Ferrari

Setembro de 2019

Monographies

1. FERRARI, M., POPPOLI, M. (2009) – *Il bianco scaglione. Lo stemma del Comune di Ghedi nell'araldica civica lombarda delle origini*, Ghedi (Bs).

À paraître

2. FERRARI, M. – *Comunicare per immagini nei Comuni lombardi. Temi, funzioni, committenza (XIII-XIV secolo)*, en préparation.

Direction d'ouvrages

3. FERRARI, M. (2015) – *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, introd. A. Savorelli, Firenze, Le Lettere.

À paraître

4. FERRARI, M. (dir.), DONATO, M. M. (parution prévue : fin 2019) – *La « bellissima inventiva ». Un percorso nell'iconografia politica comunale*, Pisa: Edizioni della Scuola Normale Superiore, (sous presse).
5. M. FERRARI, M., HABLOT, L., METELO DE SEIXAS, M. (parution prévue : printemps 2020) – *La devise. Un code emblématique européen* (titre provisoire), Tours : PUF.

Articles dans des revues avec comité de lecture

6. FERRARI, M., HABLOT, L., (2019) – *Le projet E-SIGNA, le numérique au service des sources et des documents de l'emblématique médiévale*, dans *Quaderni. Communication, technologies, pouvoir*, 98, 2018-2019, p. 107-122.
7. FERRARI, M. (2017) – *Les salles aux cerfs de Charles Tiercelin aux châteaux de Chitré et de la Roche-du-Maine (Poitou)*, dans *Armas e Troféus. Revista de história, heráldica, genealogia e arte*, s. 9, 19, p. 137-154.
8. FERRARI, M. (2013) – *La scultura a Brescia nell'età dei Maggi (1298-1316). Un maestro veronese per la Loggia delle Grida del Broletto*, dans *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 55, 3, p. 299-333.
9. FERRARI, M. (2011) – *I Maggi a Brescia: politica e immagine di una 'signoria' (1275-1316)*, dans *Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica*, 4, p. 19-66 (http://onh.giornale.sns.it/numeri/04_2011/02_Estratto_MFerrari.pdf).
10. FERRARI, M. (2010) – *Grixopolo e i dipinti del Palazzo della Ragione di Mantova*, dans *Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica*, 2-3, p. 43-90 (http://onh.giornale.sns.it/numeri/02_03_2010/02_MFerrari.pdf).

À paraître

11. FERRARI, M. – *Il cimiero: espressione dell'identità, insegna dinastica, simbolo di rango (Lombardia e Veneto, XIV secolo)*, dans *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge*, 131, 1, 219, (sous presse).

Articles dans d'autres revues

12. FERRARI, M. (2008) – *I Cavalieri incatenati del Broletto di Brescia. Un esempio duecentesco di araldica familiare*, dans *Archives héraldiques suisses*, 2, p. 181-212.
13. FERRARI, M. (2008) – *Affreschi medievali nella chiesa di San Giorgio a Brescia. Appunti attorno all'iconografia della Sant'Anna Metterza*, dans *Brixia sacra*, s. 3, 13, 1-2, p. 437-506.
14. FERRARI, M. (2006) – *Immagini araldiche di età viscontea. Alcune riflessioni su due stemmi inediti nel Broletto di Brescia*, dans *Annali queriniani*, 7, p. 99-114.

Chapitres à l'intérieur d'ouvrages collectifs

15. FERRARI, M. (2018) – *Tempus, ordo, mensura et numero. Le presenze araldico-emblematiche nel soffitto di Corte Castello*», dans R. AGLIO et alii, *Corte Castello di Casalmoro: storia e restauro di una dimora*

quattrocentesca, Casalmoro (Mn), Comune di Casalmoro, p. 37-64.

16. FERRARI, M. (2018) – Les décors armoriés dans les palais privés de Lombardie : les princes et les familles notables », dans G. BARTHOLEYS, M. BOURIN, P.-O. DITTMAR (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècle*, Rennes, PUR, 2018, p. 149-155.
17. FERRARI, M. (2018) – *Au service de la Commune. Identité et culture des peintres héraldistes dans les villes italiennes aux XIII^e-XIV^e siècles*, dans L. HABLOT, T. HILTMANN (dir.), *Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times (Heraldic Studies, 1)*, Ostfildern, Thorbecke, p. 56-75.
18. FERRARI, M. (2015) – *Stemmi esposti. Presenze araldiche nei broletti lombardi*, dans *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, M. Ferrari (dir.), introd. A. Savorelli, Florence, Le Lettere, p. 91-107.
19. FERRARI, M. (2014) – *Gigli di Francia, leoni di Boemia. Su un perduto ciclo pittorico visconteo nel Palazzo Reale di Milano*, dans V. CAMELLITI, A. TRIVELLONE (dir.), *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi e ricerche di storia dell'arte per Valentino Pace*, Pise: Pacini, p. 232-243.
20. FERRARI, M. (2013) – *Pittura e politica nel tardo Medioevo bresciano. Note sull'uso delle immagini* », in S. MARAZZANI (dir.), *Storia dell'arte? Percorsi tra Brescia e la Valle Camonica*, Capo di Ponte (Bs), Fondazione Annunziata Cocchetti, p. 57-65.
21. FERRARI, M. (2012) – *Les enseignes des tribunaux communaux dans l'Italie du nord (XIIIe-XIVe siècle). Héraldique et organisation de l'espace*, dans M. DE LURDES ROSA, M. METELO DE SEIXAS (dir.), *Estudos de Heráldica Medieval*, Lisbonne, Instituto de Estudos Medievais/Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos, p. 333-350.
22. FERRARI, M. (2011) – *La decorazione medioevale*, dans *La chiesa di San Giorgio a Brescia. Una storia secolare riportata alla luce*, Brescia, Provincia di Brescia, p. 51-67.
23. FERRARI, M. (2007) – *I cicli pittorici dell'ultimo trentennio del Duecento*, dans C. BERTELLI (dir.), *Due mila anni di pittura a Brescia, Brescia 2007, I. Dall'età romana al Cinquecento*, p. 95-108

À paraître

24. FERRARI, M. (2015) – *Héraldique et « mise en signes » de l'espace urbain dans le Poitou au Moyen Âge*, dans L. HABLOT, T. HILTMANN (dir.), *Heraldry in the Medieval City : the case of Italy in the European context*, actes du colloque (Rome, 5-7 mai 2015).
25. FERRARI, M. (2016) – *France et Castille. Les décors héraldiques de l'« Hôtellerie » de l'abbaye de Nanteuil-en-Valée (Charente)*, dans T. HILTMANN, M. METELO DE SEIXAS (dir.), *Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms*, actes du colloque (Münster, 16-18 mars 2016).

Articles en actes de colloque avec comité de lecture

26. FERRARI, M. (2018) – *Jurer la paix, conjurer la trahison : l'image du serment dans l'iconographie politique communale (Brescia 1298-1308)*, dans M. AURELL, J. AURELL, M. HERRERO (dir.), *Le sacré et la parole. Le serment au Moyen Âge*, actes du colloque (Poitiers, 21-22 octobre 2016), Paris, Classiques Garnier, p. 93-129.
27. FERRARI, M. (2018) – *Palatia que appellantur de comuni. I Palatia nova di Brescia come figura della città comunale : aspetti costruttivi e architettonici, elementi decorativi, evoluzione urbana*, dans P. BOUCHERON, M. FOLIN, J.-P. GENET (dir.), *Entre idéal et matériel : espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200-v. 1640)*, actes du colloque (Pise, 14-16 novembre 2013), Paris, Edition de la Sorbonne, p. 31-62.
28. FERRARI, M. (2016) – *Il Broletto di Brescia. Dalla prima laubia al Palazzo nuovo del Comune*, dans A. CALZONA, G.M. CANTARELLA (dir.), *Dalla Res Publica al Comune : uomini, istituzioni, pietre dal XII al XIII secolo*, actes du colloque (Mantoue, 3-6 décembre 2014), Vérone, Scripta Edizioni, p. 207-229.
29. FERRARI, M. (2012) – *Prime pitture d'infamia nei Comuni italiani : immagini come documenti, immagini come fatti*, dans C. BEHRMANN (dir.), *Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of oeconomia*, actes des journées d'études (Florence, Kunsthistorischen Institutes, 27-28 mars et 16-17 novembre 2012), Berlin-Boston, De Gruyter, p. 49-74.
30. FERRARI, M. (2015) – *Avaro, traditore. Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350)*, dans E. BRILLI, L. FENELLI, G. WOLF (dir.), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century*, actes du colloque (Florence-Avignon, 7-11 avril 2011),

Florence: Sismel-Edizioni del Galluzzo, p. 25-40.

31. FERRARI, M. (2013) – *Storia dell'arte e Medioevo bresciano. Un profilo critico di quarant'anni di ricerche* », dans S. ONGER (dir.), *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, actes du colloque (Brescia, 1-2 octobre 2010), Brescia, Morcelliana, p. 83-128.
32. FERRARI, M. (2012) – *Pacem, non bellum voluit. L'iconografia pubblica della signoria negli affreschi del Broletto*, dans G. ARCHETTI (dir.), *Berardo Maggi. Un principe della Chiesa al crepuscolo del Medioevo*, actes du colloque (Brescia, 27-28 février 2009), Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, p. 281-314.

À paraître

33. FERRARI, M., RAO, R., TRENZI, P. (2016) – *Ufficiali angioini e rappresentazioni del potere nell'Italia comunale*, dans Th. PECOUT (dir.), *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIIIe -XVe siècle). Vers une culture politique ?*, actes du colloque (Saint-Etienne, 17-19 novembre 2016).
34. FERRARI, M. (2015) – *Les chiffres et monogrammes chez les Visconti*, dans L. HABLLOT (dir.), *Des chiffres et des lettres. Monogrammes, lettres emblématiques et chiffres énigmatiques dans l'emblématique*, actes du colloque (Bourg-en-Bresse, 5-6 novembre 2015).
35. FERRARI, M. (2013) – *Partages « impersonnels ». Adoption et concession d'armoiries par les Communes italiennes* », dans L. HABLLOT (dir.), *Les partages héraldiques au Moyen Âge*, actes de la 3^{ème} journée d'études héraldiques (Poitiers, 11-12 juin 2013).

Articles et notices dans des bases de données et catalogues d'exposition

36. BASE ARMMA. ARMORIAL MONUMENTAL DU MOYEN-ÂGE (dir. M. Ferrari, L. Hablot, Université de Poitiers, CESCO) : 240 notices (au 31/12/2017) consacrées aux décors héraldiques monumentaux médiévaux conservés ou documentés dans les départements de la Vienne et des Deux-Sèvres : < <http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/> >.
37. BASE DEVISE. Emblématique et héraldique à la fin du Moyen Âge (dir. L. Hablot, Université de Poitiers/CESCO) : 40 notices consacrées à l'emblématique des Visconti, seigneurs de Milan < <http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1429> >.
38. (avec G. MILANI), « *Prima di Firenze: funzioni delle immagini nei Comuni dell'Italia settentrionale* », dans M.M. DONATO, D. PARENTI (dir.), *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogue de l'exposition (Florence, 14 mai-8 décembre 2013), Florence, Giunti, 2013, p. 67-71.
39. Notice 31, « *Statua di Roberto d'Angiò al Palazzo Pretorio di Prato (1335)* », *ibid.*, p. 170-171.
40. Notice 38, « *Anonimo fiorentino, Storie di Antonio di Giovanni Rinaldeschi* », *ibid.*, p. 188-191.
41. Notice 39, « *Filippino Lippi, Figura maschile appesa per un piede* », *ibid.*, p. 192-193.
42. Notice 40, « *Andrea del Sarto, Studi per figure maschili appese per un piede* », *ibid.*, p. 194-195.
43. Notice 48, « *Andrea di Cione, Sant'Anna e la cacciata del Duca d'Atene* », *ibid.*, p. 212-213.
44. Notice 52 « *Pittore aretino, Ruota di Fortuna* », *ibid.*, p. 220-221.
45. Notice 59, « *Maestri della Zecca fiorentina, Grosso guelfo di Piero da Farnese* », *ibid.*, p. 236-237.
46. Notice 60, « *Tomba di Piero da Farnese nella Cattedrale di Firenze (1367)* », *ibid.*, p. 238-239.
47. Notice 66, « *Domenico di Michelino, Dante, Firenze e la "Commedia"* », *ibid.*, p. 252-253.
48. (avec Gabriele Taddei), « *Palazzo del Bargello* », dans *Dal Giglio al David. I luoghi dell'arte civica a Firenze*, Florence, Giunti, 2013, p. 25-31.
49. « *Palazzi della Condotta e del Tribunale di Mercanzia* », *ibid.*, p. 42-45.
50. (avec Silvia De Luca) « *Palazzo dell'Arte della Lana* », *ibid.*, p. 63-66.

Comptes-rendus (livres et expositions)

51. P. Zaninetta – *Il potere raffigurato. Simbolo, mito e propaganda nell'ascesa della signoria viscontea*, Milano: Franco Angeli, 2013 », dans <<http://heraldica.hypotheses.org/714>>.
52. « M. Andaloro, éd. – *La pittura medievale a Roma, 312-1431. Atlante, Percorsi visivi. I. Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, Milan, Jaca Book, 2006 », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 55, 2012, p. 173-175.

53. Ercole il Fondatore. Dall'antichità al Rinascimento, Brescia 11 febbraio 2011-12 giugno 2011 », dans Osservatorio Mostre e Musei <<http://mostreemusei.sns.it>>.

Articles de vulgarisation scientifique

54. FERRARI, M. (2019) – «L'héraldique monumentale » ; « Le projet Armma : pour un Armorial monumental du Moyen Âge » ; « De Parthenay à Nantes : le parcours héraldique d'Arthur de Richemont » ; « Les cloches héraldisées : des armes qui regardent les cieux », dans *Le Picton*, 255, p. 30-31, 36-38.
55. FERRARI, M. (2017) – Sur les traces héraldiques d'Arthur III de Bretagne, dans *Microscop. Le magazine de la délégation CNRS Centre Limousin Poitou-Charentes*, 75, p. 4-5.
56. FERRARI, M. (2015) – Pour un armorial monumental du Moyen Âge, dans *L'Actualité Poitou-Charentes*, 109, p. 20-21.
57. FERRARI, M. (2013) – Sebastiano Aragonese “de Gaydo”. Un pittore, disegnatore e incisore ghedese nel Cinquecento bresciano, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 18-19.
58. FERRARI, M. (2013) – La chiesa dei Santi Nazzaro e Celso alla Pluda di Leno, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 14-15.
59. FERRARI, M. (2013) – Pittori di laguna nel Bresciano. Da Padernello, un itinerario alla (ri)scoperta dei Tiepolo, dans *Agrobresciano Informa*, 1, p. 18-19.
60. FERRARI, M. (2012) – Il piccolo tempio della devozione ghedese. La “Chiesolina” dalla Madonna di Caravaggio, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 28-29.
61. FERRARI, M. (2012) – “Quell’opera di mattoni che serve di icona”. Gli antichi santi di terracotta di Malpaga di Calvisano, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 24-25.
62. FERRARI, M. (2012) – Il Crocefisso delle Garbelle e la perduta chiesa di San Lorenzo, dans *Agrobresciano Informa*, 1, p. 24-25.
63. FERRARI, M. (2011) – Un’antica pieve nella piana dell’Oglio. Santa Maria a Quinzano, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 30-31.
64. FERRARI, M. (2011) – Un antico santuario in una terra di confine. La Beata Vergine della Malongola a Casalromano, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 20-21.
65. FERRARI, M. (2011) – San Rocco e la peste: un commovente percorso tra fede ed arte ad Alfianello, dans *Agrobresciano Informa*, 1, p. 16-17.
66. FERRARI, M. (2010) – Palazzo Cigola-Martinoni : alle “radici” della cultura rurale, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 20-21.
67. FERRARI, M. (2010) – La Santissima Trinità di Gussago, luogo di villeggiatura di frati e d’artisti, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 20-21.
68. FERRARI, M. (2010) – Il restauro della chiesa di San Giorgio, dans *Agrobresciano Informa*, 1, p. 20-21.
69. FERRARI, M. (2010) – Il Palazzo di Niccolò III Orsini, Ghedi (Bs).
70. FERRARI, M. (2009) – L’Aquila, otto mesi dopo, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 26-27.
71. FERRARI, M. (2009) – I gioielli di Montirone, dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 28-29.
72. FERRARI, M. (2009) – Una pieve campestre tra le “terre basse”, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 14-15.
73. FERRARI, M. (2009) – Ghedi e il palazzo “invisibile” di Niccolò Orsini, dans *Agrobresciano Informa*, 1, p. 16-17.
74. FERRARI, M. (2009) – La Casa del dado. Breve storia di un edificio trecentesco, Gruppo Archeologico di Ghedi (dir.), Ghedi (Bs).
75. FERRARI, M. (2008) – « Un Moretto a Calvisano », dans *Agrobresciano Informa*, 3, p. 15.
76. FERRARI, M. (2008) – La chiesa di Calvisano, uno scrigno nella pianura, dans *Agrobresciano Informa*, 2, p. 11.
77. FERRARI, M. (2008) – Callisto Piazza a Borno, dans *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica*, 7, p. 30-35.
78. FERRARI, M. (2007) – (avec G. MILANI), « La sfilata dei cavalieri avari », dans *Medioevo*, 12, 8, p. 70-79.
79. FERRARI, M. (2005) – « Il municipio e le due torri. Per la vicenda edilizia dell’antico palazzo comunale »,

dans A.B. *Atlante Bresciano*, 84, p. 84-85