

Publicações

Maria Alessandra Bilotta

LISBOA

Setembro de 2019

Publicações

Curadoria de livros e números especiais de revistas

Anos 2013-2018

1. BILOTTA, M. A., Coord. (2018) – *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic coast (6th–15th Centuries)*, Introduction by GERARDO BOTO-VARELA; Conclusions by XAVIER BARRAL I ALTET, Palermo: Officina di Studi Medievali – IEM – Instituto de Estudos Medievais; ISBN: 978-88-6485-106-8.
2. BILOTTA, M. A.; TENTE, C.; PRATA, S. Coords. (2017) – *L'étude des objets manufacturés en Archéologie médiévale et l'étude des manuscrits enluminés: méthodologies comparées*. Actas do Workshop internacional (Lisboa, FCSH, 13 de Fevereiro de 2015). Seção especial da revista on-line *Mediaeval Sophia* (<http://www.mediaevalsophia.net>), 19 (Janeiro – Dezembro de 2017), pp. 297-473.

Anos anteriores ao 2013

3. BILOTTA, M. A.; ALCOY, R.; ALLIOS, D.; CATALANO, L.; GIANANDREA, M; LUCHERINI V., Coords. (2012) – *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris: Picard.

Livros

Anos anteriores ao 2013

4. BILOTTA, M.A. (2011) – *I Libri dei Papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del Papato nel Medioevo (secoli VI–XIII)*, Prefazione di S. Em. Rev.ma Card. Raffaele FARINA, Presentazione di Agostino PARAVICINI BAGLIANI, Introduzione di Mario D'ONOFRIO, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, (Studi e testi, 465).

Catalogos de exposição

Anos anteriores a 2013

5. BILOTTA, M. A., CHAUMET-SARKISSIAN M.-P. Coords. (2012), *Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse: anatomie d'un chef d'œuvre du XIV^e siècle*, Catalogo da exposição (Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 16 Março – 18 Junho de 2012), Paris, Somogy.

Capítulos de livros e atas de congressos /colóquios


Anos 2013-2018

- BILOTTA, M. A. (2014) – Notícias de catálogo de vinte e um manuscritos do fundo *Rossiano* da Biblioteca Apostólica do Vaticano
6. Ross. 54 [VII, 54];
7. Ross. 63 [VIII, 5];

8. Ross. 66 [VIII, 8];
9. Ross. 68 [VIII, 10];
10. Ross. 70 [VIII, 12];
11. Ross. 71 [VIII, 13];
12. Ross. 73 [VIII, 15];
13. Ross. 74 [VIII, 16];
14. Ross. 77 [VIII, 19];
15. Ross. 86/1-2 [VIII, 28 a-b]
16. Ross. 90 [VIII, 32];
17. Ross. 95 [VIII, 37];
18. Ross. 96 [VIII, 38];
19. Ross. 97 [VIII, 39];
20. Ross. 102 [VIII, 44];
21. Ross. 103 [VIII, 45];
22. Ross. 634 [X, 15],
23. Ross. 708 [X, 88];
24. Ross. 742 [X, 122];
25. Ross. 750 [X, 130];
26. Ross. 780 [X, 160]

In MADDALO, S. (Coord.), *Il Fondo Rossiano*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 2014 (Studi e testi, I miniate della Biblioteca Apostolica Vaticana, 1).

27. BILOTTA, M. A. (2014) – *Coesistenza e cooperazione nel Sud della Francia fra XIII e XIV secolo: il caso di alcuni manoscritti giuridici miniati ad Avignone*, In MUSCO, A.; MUSOTTO, G. (Coords.), *Coesistenza e cooperazione nel Medioevo Actes du IV^e Congrès européen d'études médiévales de la F.I.D.E.M* (Palermo, 23–27 de Junho de 2009), Palermo: Officina di Studi Medievali, p. 213-247.
28. BILOTTA, M. A. (2014) – *Pour l'histoire de la production de livres d'heures à Toulouse au XV^e siècle : quatre livres d'heures conservés dans les collections de la Bibliothèque municipale de la ville*, In RAYNAUD, CH. (Coord.), *Des Heures pour prier. Livres de dévotion privée de l'Europe méridionale (XIV^e – XV^e siècles). Actes des Journées d'études du groupe HORAE* (Avignon, Aix-en Provence, 2009-2011), Paris (Cahiers du Léopard d'or, 17), p. 103-132.▣
29. BILOTTA, M. A. (2014) – *Il Midi fuori dal Midi: un prezioso foglio “fuggitivo” miniato dall'atelier del Messale di Augier de Cogeux nelle collezioni della Lilly Library (Indiana University—Bloomington)*, In ALCOY, R. (Coord.), *Art fugitiu. ESTUDIS D'ART MEDIEVAL DESPLAÇAT. Actes du Colloque international* (Barcelona, 2-6 de Maio de 2012), Barcelona, p. 211-224.
30. BILOTTA, M. A. (2014) – *Un manoscritto giuridico miniato tolosano già di Jean Jouffroy, cardinale di Albi: il Decreto di Graziano Vat. lat. 2493*, In MAFFEI, P.; VARANINI, G.-M. (Coord.), *Honos alit artes. Studi per Mario Ascheri. Studi dedicati a Mario Ascheri per il suo settantesimo compleanno*, Firenze: FUP, p. 13-32.
31. BILOTTA, M. A. (2014) – *Les enluminures de l'Elucidari et celles des mss juridiques méridionaux. Circulation des modèles et contacts artistiques*, In LAMAZOU-DUPLAN, V. (Coord.), *Signé FÉBUS Comte de Foix, Prince de Béarn. Marques personnelles, écrits et pouvoir autour de Gaston Fébus*, Paris: Somogy, p. 176-186.
32. BILOTTA, M. A. (2014) – *Un manuscrit des Décrétales de Grégoire IX à l'usage de l'Université de Toulouse conservé dans les Archives Nationales de la Torre do Tombo à Lisbonne : quelques aspects iconographiques*, In MIRANDA, M. A.; A. MIGUÉLEZ CAVERO (Coords.), *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts*, Barcelona-Madrid: Brepols, p. 81-103.

33. BILOTTA, M. A. (2014) – *Rappresentare il papa e l'imperatore: osservazioni sull'illustrazione del rituale della consacrazione e dell'incoronazione dell'imperatore nei Pontificali duecenteschi ad uso della Curia romana*, In GIANANDREA, M.; GANGEMI, F. (Coords.), *Medioevo: papato e impero. Miscellanea in onore di Mario D'Onofrio*, Roma: Campisano Editore, p. 755-773.
34. BILOTTA, M. A. (2015) – *Paliotto d'altare della chiesa dei Cordeliers di Tolosa*, In TARTUFERI, A.; D'ARELLI, F. (Coords.), *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e Terre d'Asia dal XIII al XV secolo*, Catálogo da exposição (Florença, Gallerie dell'Accademia, 30 Março – 11 Outubro de 2015), Firenze: Giunti, p. 410-411.
35. BILOTTA, M. A. (2015) – *Un inedito manoscritto giuridico miniato dalla bottega del Liber Visionis Ezechielis, attiva ad Avignone nella prima metà del XIV secolo: l'Urb. lat. 157*, In BRILLI, E.; FENELLI, L.; WOLF, G. (Coords.), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century, 1310-1352*, Firenze: SISMELE – Edizioni del Galluzzo, pp. 343-357. 
36. BILOTTA, M. A. (2015) – *La Biblioteca dei papi da Roma ad Avignone: le vicende di alcuni dei manoscritti del tesoro pontificio della fine del XIII e degli inizi del XIV secolo attraverso l'analisi dei più antichi inventari*, In *Scriptoria e biblioteche nel basso medioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale CISBaM-Accademia Tudertina* (Todi, 12-15 de Outubro de 2014), Spoleto: CISAM, p. 1-82.
37. BILOTTA, M. A. (2015) – *L'iconographie du travail et la culture de l'alimentation : élaborations figuratives dans la production enluminée liturgique de Émilie-Romagne au XII^e siècle*, In VARELA FERNANDES, C. (Coord.) *Imagens e Liturgia na Idade Média. 4*, Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, p. 109-130.
38. BILOTTA, M. A. (2016) – *Les mss juridiques enluminés du Midi de la France au XIV^e siècle : deux nouveaux exemplaires retrouvés en Espagne*, In *Culture religieuse méridionale : les mss et leur contexte artistique*, Toulouse: Privat (Cahiers de Fanjeaux, 51), p. 247-283.
39. BILOTTA, M. A. (2016) – *La Réforme Grégorienne et ses programmes iconographiques. Le cas des peintures murales de l'ancien Palais des Papes du Latran à Rome et leur rapport avec l'illustration des Bibles Atlantiques*, In TOGNI, N. (Coord.), *Les Bibles Atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme ecclésiastique du XI^e siècle* Actes du Colloque international (Université de Genève, 25-27 de Fevereiro de 2010), Firenze: SISMELE- Edizioni del Galluzzo, p. 129-153.
40. BILOTTA, M. A. (2016) – *Nuovi contributi per la storia della produzione miniata romana della seconda metà del Duecento: prime considerazioni su una Bibbia miniata inedita conservata nella Médiathèque François Mitterrand di Poitiers*, In GIL, M.; VILAINE, A.; CHARRON, P. (Coords.), *La pensée du regard. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, Turnhout: Brepols, p. 47-60.
41. BILOTTA, M. A. (2017) – *Per lo studio delle circolazioni artistiche e culturali nella Penisola iberica nel Medioevo: la riscoperta di un frammento giuridico bolognese nella Biblioteca Pública di Évora*, In BILOTTA, M. A.; TENTE, C.; PRATA, S. Coords. (2017) – *L'étude des objets manufacturés en Archéologie médiévale et l'étude des manuscrits enluminés: méthodologies comparées*. Actas do Workshop internacional (Lisboa, FCSH, 13 de Fevereiro de 2015). Seção especial da revista on-line *Mediaeval Sophia* (<http://www.mediaevalsophia.net>), 19 (Janeiro – Dezembro de 2017), pp. 297-473.

42. BILOTTA, M. A.; TENTE, C.; PRATA, S. – Introduzione, In BILOTTA, M. A.; TENTE, C.; PRATA, S. Coords. (2017) – *L'étude des objets manufacturés en Archéologie médiévale et l'étude des manuscrits enluminés: méthodologies comparées*. Actas do Workshop internacional (Lisboa, FCSH, 13 de Fevereiro de 2015). Seção especial da revista on-line *Mediaeval Sophia* (<http://www.mediaevalsophia.net>), 19 (Janeiro – Dezembro de 2017), pp. 301-306.
43. BILOTTA, M. A., (2018) – Nuovi elementi per la storia della produzione e della circolazione dei manoscritti giuridici miniati nel Midi della Francia tra XIII e XIV secolo: alcuni frammenti e manoscritti ritrovati. In BILOTTA, M. A. (Coord.), *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic coast (6th–15th Centuries)*, Introduction by GERARDO BOTO-VARELA; Conclusions by XAVIER BARRAL I ALTET, Palermo: Officina di Studi Medievali – IEM – Instituto de Estudos Medievais, pp.319-392.

Anos anteriores a 2013

- BILOTTA, M. A. (1998) – Notícias de catálogo de cinco manuscritos da Biblioteca Apostólica do Vaticano
44. *Chig. E VIII 251*;
45. *Rossiano 529*;
46. *Vat. Lat. 10651*;
47. *Chig. B VII 106*;
48. *Chig. G VIII 230*;
- In MORELLO, G. (Coord.), *Sauver Assise*, Catálogo da exposição (Paris, Musée du Petit Palais, 13 Novembro de 1998 – 14 Fevereiro de 1999), Milano: Electa, p.122-123; 132-139.
49. BILOTTA, M. A. (2000) – Nr. 43 – *Libro d'ore Pal. lat. 537*, In LEONARDI, C.; DEGL'INNOCENTI, A. (Coord.), *Maria Vergine, Madre, Regina. Le miniature medievali e rinascimentali*, Catálogo da exposição (Roma, Biblioteca Vallicelliana, Dezembro de 2000 – Fevereiro de 2001), Roma, p. 333-338.
50. BILOTTA, M. A. (2000) – Nr. 130 – *Sacramentario di Anagni (Città de Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi C. VI. 174)*, In RIGHETTI TOSTI-CROCE, M. (Coord.), *Anno 1300 – Il Primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, Catálogo da exposição (Roma, 12 de Abril – 16 de Julho de 2000), Milano: Electa, p. 183-184.
- BILOTTA, M. A. (2002) – Notícias de catálogo de treze manuscritos da Biblioteca da Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana de Roma,
51. *55.K.4 (Cors. 1275)*
52. *40.E.14 (Rossi 294)*
53. *40.E.15 (Rossi 317)*
54. *55.K.9 (Cors. 1)*
55. *40.E.3 (Cors. 1256)*
56. *55.K.21 (Rossi 319)*
57. *55.K.29 (Cors. 1988)*
58. *55.K.25 (Rossi 305)*
59. *55.K.17*
60. *55.K.18*
61. *55.K.22 (Rossi 340)*
62. *55.K.33,2*
63. *44.A.11 (Cors. 594)*
- In CADEI, A. (Coord.), *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Catálogo da exposição (Roma, 27 Novembro de 2002 – 26 Janeiro de 2003), Modena: Franco Cosimo Panini, p. 127-128, 172–178, 201–203, 229–232, 241–242, 247–252, 260–262, 330–335.

64. BILOTTA, M. A. (2003) – *Bibliografia generale*, In TRONCARELLI, F. (Coord.), *La città degli Angeli. Profezia e speranza del futuro tra Medioevo e Rinascimento*, Catálogo da exposição (Roma, 24 de Janeiro – 30 de Março de 2003), Firenze, p. 176–190.
65. BILOTTA, M. A. (2003) – *Scheda XXIII – Giovanni di Rupescissa*, In TRONCARELLI, F. (Coord.), *La città degli Angeli. Profezia e speranza del futuro tra Medioevo e Rinascimento*, Catálogo da exposição (Roma, Biblioteca Casanatense, 24 de Janeiro – 30 de Março de 2003), Firenze, p. 300–302.
- BILOTTA, M. A. (2006) – *Notícias de catálogo de cinco manuscritos da Biblioteca Medicea Laurenziana de Florença e da Biblioteca da Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana de Roma*
66. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 358
67. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 20,19
68. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 8. dex. 10
69. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 9. dex. 11
70. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 28. dex. 11
71. Roma, Biblioteca Biblioteca da Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Cors. 1256 (40.E.3)
- In TRONCARELLI, F. (Coord.), *Il Ricordo del Futuro: Gioacchino da Fiore e il Gioachimismo attraverso la storia*, Bari, p. 205–207, 298–302, 324–331.
72. BILOTTA, M. A. (2006) – *Produzione libraria di frontiera nella Francia Meridionale: il De mysterio cymbalorum ecclesiae di Arnaldo di Villanova (40.E.3), conservato nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*, In MERISALO, O. (COORD.), *Frontiers in the Middle Ages. Proceedings of the Third European Congress of Medieval Studies (Jyväskylä, 10–14 de Junho de 2003)*, Louvain–La–Neuve: Brepols (FIDEM, Textes et études du Moyen Âge, 35), p. 417–439.
73. BILOTTA, M. A. (2006) – *Arnaldo di Villanova e Avignone: decorazione e localizzazione del codice 40.E.3 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, In HAMESSE, J. (Coord.), *La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la Cour des Papes d'Avignon*, Louvain–La–Neuve: Brepols (FIDEM, Textes et études du Moyen Âge, 28), p. 49–64.
74. BILOTTA, M. A. (2009) – *Il manoscritto e il suo apparato illustrativo*, In *Commentario al facsimile del Codice VE 411 della Biblioteca Nazionale di Roma*, Firenze: Vallecchi, p. 87–122.
75. BILOTTA, M. A. (2009) – *Immagine e memoria liturgica nei manoscritti miniati duecenteschi ad uso della Cappella papale*, In QUINTAVALLE, A. C. (Coord.), *Medioevo: immagine e memoria. Atti dell'XI Convegno internazionale di Studi (Parma, 23–28 de Setembro de 2008)*, Milano: Electa, p. 62–68.
76. BILOTTA, M. A. (2010) – *Nouvelles considérations sur un manuscrit toulousain du Décret de Gratien reconstitué*, In CASSAGNES–BROUQUET, S.; FOURNIÉ, M. (Coords.), *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au Moyen Âge*, Toulouse, p. 73–83.
77. BILOTTA, M. A. (2011) – *La couleur dans les manuscrits romains du X^e au XII^e siècle: le cas des manuscrits produits pour le Latran*, In REGOND, A. (Coord.), *Couleurs et lumière à l'époque romane. Colloques d'Issoire 2005-2007*, (Revue *Revue d'Auvergne*; numéros spéciaux 597-598), Aurillac, p. 253-277.
78. BILOTTA, M. A. (2011) – *La polychromie des peintures murales de l'ancien Palais des Papes du Latran à Rome et leur rapport avec les Bibles Atlantiques: moyens de communication et de perception*, In REGOND, A. (Coord.), *Couleurs et lumière à l'époque romane. Colloques*

- d'Issoire 2005-2007, (Revista Revue d'Auvergne; números especiais 597-598), Aurillac, p. 151-171.
79. BILOTTA, M. A. (2011) – *Formes et fonctions de l'Allégorie dans l'illustration des manuscrits juridiques au XIV^e siècle : quelques observations en partant des exemples italiens*, In HECK, CH. (Coord.), *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations mutations. Actes du Colloque du RILMA, Institut Universitaire de France* (Paris, INHA, 27-29 maio de 2010), (Les études du RILMA, 2) Turnhout: Brepols, p. 223-240.
80. BILOTTA, M. A. (2011) – *Boniface VIII (ca. 1235-1303), Jean d'Andrée, Liber Sextus Decretalium ; Glossa ordinaria*. Toulouse, Bibliothèque municipale, Ms. 3006, In DESCHAUX, J. (Coord.), *Un patrimoine vivant ! 10 ans d'acquisitions patrimoniales*, Catálogo da exposição (Toulouse, 12 Abril – 11 Junho de 2011), Toulouse: Bibliothèque Municipale de Toulouse, p. 8-10.
81. BILOTTA, M. A. (2011) – *Bonaventura von Bagnoregio: legenda Maior*. Rom, Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II», VE 411, In STIEGEMANN, CH.; SCHMIES, B.; HEIMANN, H.-D. (Coords.), *Franziskus. Licht aus Assisi*, Catálogo da exposição (Paderborn, 9 de Dezembro de 2011 – 6 de Maio de 2012), Paderborn, München, p. 235.
- BILOTTA, M. A. (2012) – In BILOTTA, M. A., CHAUMET-SARKISSIAN M.-P. (Coords.), *Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse: anatomie d'un chef d'œuvre du XIV^e siècle*, Catálogo da exposição (Toulouse, 16 de Março – 18 de Junho de 2012), Paris: Somogy:
82. *Le Parement d'autel du Musée Paul-Dupuy et son contexte artistique : analyse stylistique et iconographique*, p. 223-240;
83. *Missel des Dominicains de Toulouse*, p. 88-89;
84. *Missel franciscain pour la Chapelle de Rieux de Toulouse*, p. 90-93;
85. *Bible latine*, p. 94-95;
86. *Bible latine*, p. 96-97;
87. *Diptyque de Rabastens*, p. 110-111;
88. (Com I. BEDAT) *Chape de la Passion*, p. 114-117;
89. *Chape de Saint-Dominique*, p. 118-119;
90. *Croix-Reliquaire de la Vraie Croix*, p. 122-123.
91. BILOTTA, M. A. (2012) – *Ancora un contributo per lo studio della produzione miniata ad uso della Curia papale duecentesca: due fogli miniati inediti*, In BILOTTA, M. A.; ALCOY, R.; ALLIOS, D.; CATALANO, L.; GIANANDREA, M.; LUCHERINI V. (Coords.), *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris: Picard, p. 939-945.
92. BILOTTA, M. A. (2012) – *Bologne et ses liens avec Avignon: manuscrits juridiques et liturgiques*, In AVRIL, F.; MAURICE-CHABARD, B.; MEDICA, M. (Coords.), *Le Pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento (1330-1340)*, Catálogo da exposição (Autun, 12 de Setembro – 9 de Dezembro de 2012), Langres, p. 260-277.
93. BILOTTA, M. A. (2012) – *Quelques remarques stylistiques sur les manuscrits peints du pape Jean XXII*, In *Jean XXII et le Midi*, Toulouse: Privat (Cahiers de Fanjeaux, 45), p. 573-614.
94. BILOTTA, M. A. (2012) – *Libri giuridici miniati in circolazione nelle città della Francia meridionale tra XIII e XIV secolo: alcuni esemplari recentemente ritrovati*, In MARIANI CANOVA, G.; PERRICCIOLI SAGGESE, A. (Coord.), *Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte in Europa: lavori in corso*, Atti del Convegno della Società Internazionale di Storia della miniatura (Università di Padova, 2-4 Dezembro de 2010), Padova: Il Poligrafo, 2014, p. 187-206.

Artigos com arbitragem científica

Anos 2013-2019

95. BILOTTA, M. A. (2019) - Per la miniatura avignonese all'epoca di Benedetto XII (1334-1342): il ritrovamento di un inedito foglio, miniato dalla Bottega dello speculum Humanae salvationis, dans *Hortus Artium Medievalium*, 25.1, p. 203-214
96. BILOTTA, M. A. (2014) – La Bibbia miniata Cleveland Museum of Art, MS 2088.2: un esempio dell'illustrazione della Bibbia lungo le coste del Mediterraneo, al crocevia tra l'Occitania e la Catalogna, fra XIII e XIV secolo. *Hortus Artium Medievalium*, 20, vol. 1, p. 339-356.
97. BILOTTA, M. A. (2014) – La presenza dei santi Antonio, Francesco e Ludovico nel ciclo scultoreo della Chapelle Notre-Dame de Rieux a Tolosa. Tra devozione francescana e conformità istituzionale. *Il Santo*, 54, fasc. 2-3, pp. 405-418.
98. BILOTTA, M. A. (2015) – L'enluminure du Midi de la France dans le contexte des circulations culturelles méditerranéennes : un autre manuscrit juridique retrouvé enluminé à Avignon par l'atelier du Liber visionis Ezechielis (Arras, BM, ms. 499 [593]). *Actes du GDRE de 2010-2013 : Groupement de recherche Européen (At the Foundations of the Modern European State. Legacy of Medieval Secular Clergy)*. Número especial da revista *Belvedere Meridionale*, p. 72-91. Revista on-line disponível em: http://www.belvedere-meridionale.hu/wp-content/uploads/2015/nyar/05_bilotta_2015_02.pdf
99. BILOTTA, M. A. (2015) – Um exemplo da circulação dos mss jurídicos iluminados na Europa medieval: três mss jurídicos iluminados preservados em Portugal. *Invenire, Revista de Bens Culturais da Igreja*; número especial da revista: CAMPOS, F. M. GUEDES DE (Coord.), *Fiat Lux: Estudos sobre mss iluminados em Portugal*, p. 103-116.

Anos anteriores a 2013

100. BILOTTA, M. A. (2001) – Note al programma iconografico del Libro d'ore Pal. lat. 537 della Biblioteca Apostolica Vaticana. *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 8, p. 7-44.
101. BILOTTA, M. A. (2003) – I codici miniati prodotti in Laterano conservati nella Biblioteca Apostolica Vaticana: una prima ricognizione. *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 10, p. 7-50.
102. BILOTTA, M. A. (2008) – Le Décret de Gratien: un manuscrit de droit canonique toulousain reconstitué. *Art de l'enluminure*, 24 (Março/Abril/Maio de 2008), número monográfico, (69 paginas)
103. BILOTTA, M. A. (2008) – Contributi per la storia della produzione miniata ad uso del Papato nel Medioevo: i Pontificali duecenteschi *secundum consuetudinem et usum Romanae Curiae*. *Arte Medievale*, n. s., 7,1, p. 55-80.
104. BILOTTA, M. A. (2009) – Images dans les marges des manuscrits toulousains de la première moitié du XIV^e siècle : un monde imaginé entre invention et réalité. *Mélanges de l'École française de Rome. Section Moyen Âge*, 121/2, p. 349-359.

105. BILOTTA, M. A. (2010) – Nuovi materiali per lo studio della produzione miniata tolosana: il ritrovamento di un bifolio staccato proveniente da un *Liber Sextus* del XIV secolo. *Segno e Testo*, 8, p. 265-283, pl. 1-10.
106. BILOTTA, M. A. (2012) – Itinerari di manoscritti giuridici miniati attorno al Mediterraneo occidentale (Catalogna, Midi della Francia, Italia), mobilità universitaria, vie di pellegrinaggio fra il XIII e il XIV secolo: uomini, manoscritti, modelli. *Porticvm. Revista d'Estudis Medievals*, 4, p. 47-73. ISSN: 2014-0932
Artigo on-line disponível em: <http://www.rmoa.unina.it/162/>

Artigos em revistas de divulgação

Anos 2013-2019

107. BILOTTA, M. A., FARINELLI, R., Come un libro aperto. *Archeo. Attualità del passato*, 404 (outubro de 2018), pp. 12-13.
108. BILOTTA, M. A., A Buon Diritto. L'Inforziato dell'Escorial. *Alumina. Pagine miniate*, 65 (avril – maio - junho de 2019), pp. 12-13.
- 109.

Anos anteriores a 2013

110. BILOTTA, M. A. (2004) – Tesori nascosti: legature della Biblioteca Corsiniana di Roma. *Alumina. Pagine miniate*, 5, p. 20-25.
111. BILOTTA, M. A. (2004) – *Magister Nicolaus*: un protagonista della miniatura romana del Duecento. *Alumina. Pagine miniate*, 7, p. 22-28.
112. BILOTTA, M. A. (2005) – Le mostre alla Biblioteca Apostolica Vaticana: intervista a Giovanni Morello. *Predella*, 16 / *Il sonno della ragione genera mostre?* Número especial da revista, p. 97-105.
113. BILOTTA, M. A. (2005) – Lo sguardo fiammingo: Gérard David miniatore. *Alumina. Pagine miniate*, 9, p. 28-33.
114. BILOTTA, M. A. (2006) – Fratelli di Fiandra: Herman, Paul e Jean de Limbourg. *Alumina. Pagine miniate*, 14, p. 24-34.
115. BILOTTA, M. A. (2006) – Il tesoro del Gran Cardinale: le Ore Farnese. *Alumina. Pagine miniate*, 12, pp. 42-50.
116. BILOTTA, M. A. (2007) – Le vedute di Parigi nelle miniature di Jean Fouquet. *Alumina. Pagine miniate*, 17, p. 31.
117. BILOTTA, M. A. (2007) – Ritagli d'autore: le miniature del Musée Marmottan. *Alumina. Pagine miniate*, 16, p. 28-38.

118. BILOTTA, M. A. (2008) – Il tempo dipinto: Libri d’ore da *Les Enluminures*. *Alumina. Pagine miniate*, 20, p. 42–44.
119. BILOTTA, M. A. (2008) – Splendidi Uffici: il Libro d’ore Pal. Lat. 537 della Biblioteca Apostolica Vaticana. *Alumina. Pagine miniate*, 20, pp. 20–26.
120. BILOTTA, M. A. (2009) – Frammenti di cielo. *Alumina. Pagine miniate*, 25, p. 58–59.
121. BILOTTA, M. A. (2009) – Il granaio dello spirito. La Bibliothèq̃ue Municipale di Tolosa. *Alumina. Pagine miniate*, 27, p. 34–41.
122. BILOTTA, M. A. (2009) – In memoria di un maestro: Antonio Cadei (1944–2009). *Predella*, 26 (Dezembro de 2009), p. 24–29. Revista on-line, artigo disponível em: http://www.predella.it/archivio/indexaf48.html?option=com_content&view=article&id=73&catid=51&Itemid=77
123. BILOTTA, M. A. (2010) – Siria devota. Il Teravangelo di Rabbula. *Alumina. Pagine miniate*, 28, p. 16–23.
124. BILOTTA, M. A. (2010) – Un artista ricomposto. Il Maestro del Decreto di Tolosa. *Alumina. Pagine miniate*, 29, p. 24–29.
125. BILOTTA, M. A. (2011) – Il crocevia d’Europa. La Bibliothèq̃ue municipale di Avignone. *Alumina. Pagine miniate*, 33, p. 34–41.

Recensões Críticas de livros, exposições e congressos em revistas

Anos 2013-2018

126. BILOTTA, M. A. (2013) – Recensão crítica do livro: «*Le plaisir de l’art du Moyen Âge: commande, production et réception de l’œuvre d’art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet* – Paris: Éditions Picard, 2012». *Hortus Artium Medievalium*, 19.2013, p. 476–477.
127. BILOTTA, M. A. (2014) – Recensão crítica do livro: «*Un témoin de la production du livre universitaire dans la France du XIII^e siècle: la collection des Décrétales de Grégoire IX*, Brepols 2013 *Bibliologia* (BIB 35)». *L’Art de l’enluminure*, 49 (juin/juillet/août 2014), p. 74.
128. BILOTTA, M.A. (2014) – Resenha do Congresso internacional: *Livros de Horas. O imaginário da devoção privada* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal [BNP], 13-14 de fevereiro de 2014). *Alumina. Pagine miniate*, n. 45 (abril, maio, junho de 2014), p. 60.

Anos anteriores a 2013

129. BILOTTA, M. A. (1999) – Recensão crítica do livro: «*San Gandolfo da Binasco, francescano. Saggio biografico e sul culto reso al Santo / Flaviano Domenico Farella; Santo Scileppi (a cura di). – San Cataldo: Centro Studi sulla Cooperazione A. Cammarata, 1998*». *Gregorianum*, 80, p. 785–787.

130. BILOTTA, M. A. (2003) – Recensão crítica do livro: «La festa di sant'Abramo / Robert E. Lerner. – Roma: Ed. Viella, 2002. – (Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti; 15)». *Quaderni Medievali*, 56, p. 295 – 297.
131. BILOTTA, M. A. (2003) – Recensão crítica do livro: «Profezia e profeti alla fine del Medioevo / Roberto Rusconi. – Roma: Ed. Viella, 1999. – (Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti; 9)». *Quaderni Medievali*, 56, p. 293-294.
132. BILOTTA, M. A. (2003) – Recensão crítica do livro: «Gioacchino da Fiore e il mito dell'Evangelo eterno nella cultura europea / Marjorie Reeves, Warwick Gould. – Roma: Ed. Viella, 2000. – (Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti; 12)». *Quaderni Medievali*, 56, p. 294-295.
133. BILOTTA, M. A. (2004) – Resenha do Congresso Internacional: *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardo-antico al secolo XII* (Parma, Palazzo Sanvitale, 21-25 Setembro de 2004). *Predella*, 3.2004/05 No. 13 Revista on-line, artigo disponível em: <http://www.arte.unipi.it/predella/Predella013/page2.htm>
134. BILOTTA, M. A. (2005) – Recensão crítica do livro: «L'illustrazione del libro nell'Antichità / Kurt Weitzmann. – Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2004», In *Alumina. Pagine miniate*, 10, p. 72-74.
135. BILOTTA, M. A. (2005) – Recensão crítica do livro: «Miniatura a Pisa dal Maestro di Eufrosia dei Lanfranchi a Francesco Traini / Chiara Balbarini. – Pisa: Ed. Plus, 2003. – (Studi pisani; 6)». *Alumina. Pagine miniate*, 8, p. 58-59.
136. BILOTTA, M. A. (2005) – Recensão crítica do livro: «La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Age / Jacqueline Leclercq-Marx. – Bruxelles: Académie Royale de Belgique, 2002 (2. Ed.)». *Predella*, 3.2004/05(2005) No. 15. Revista on-line, artigo disponível em: <http://www.arte.unipi.it/predella/Predella015/page7.htm>
137. BILOTTA, M. A. (2005) – Resenha da exposição: *Libri antichi & rari a Palazzo Venezia* (Roma, Palazzo di Venezia, 12-19 Setembro de 2004). *Alumina. Pagine miniate*, 8 (2005), p. 61.
138. BILOTTA, M. A. (2005) – Resenha da exposição: *La Roma di Leon Battista Alberti* (Roma, Palazzo Caffarelli, Musei Capitolini, 24 Junho - 16 Outubro de 2005). *Alumina. Pagine miniate*, 11 (2005), p. 75-76.
139. BILOTTA, M. A. (2005) – Resenha da exposição: *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri* (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 Fevereiro - 13 Maio de 2005). *Alumina. Pagine miniate*, 9 (2005), p. 74-75.
140. BILOTTA, M. A. (2005) – Resenha da exposição: *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto* (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, 25 Março - 25 Junho de 2005). *Alumina. Pagine miniate*, 10 (2005), p. 76-77.
141. BILOTTA, M. A. (2005) – Resenha da exposição: *Cent trésors de la Bibliothèque Royale de Belgique* (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1er, Chapelle de Nassau, Salle de Donations, 22 Abril - 30 Julho de 2005). *Alumina. Pagine miniate*, 10 (2005), p. 77.
142. BILOTTA, M. A. (2006) – Recensão crítica do livro: «*Peintures murales médiévales: images pour un message* / Annie REGOND. – Paris: Rempart, 2004. – (Patrimoine Vivant)». *Predella*, 5.2006 No. 18
Revista on-line, artigo disponível em: <http://predella.arte.unipi.it/predella18/inlibreria.htm/>

143. BILOTTA, M. A. (2008) – Resenha do Congresso Internacional: *Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, tecniche, modelli e materiali* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore - Biblioteca Ambrosiana, 6-7 Março de 2008). *Alumina. Pagine miniate*, 22 (2008), p. 7.
144. BILOTTA, M. A. (2008) – Resenha do Congresso Internacional: *L'eau à l'époque romane* (Issoire, 24–25 Outubro de 2008). *Predella*, 24 (Dezembro de 2008),
Revista on-line, artigo disponível em: <http://predella.arte.unipi.it/>
145. BILOTTA, M. A. (2009) – Resenha da exposição: *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle : les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Age* (Toulouse, Bibliothèque Municipale d'Etude et du Patrimoine, 20 Janeiro – 7 Março de 2009). *Alumina. Pagine miniate*, 25 (2009), p. 77.
146. BILOTTA, M. A. (2009) – Recensão crítica do livro: «*La passion du livre au Moyen Age / Sophie CASSAGNES-BROUQUET*. – Rennes: Éditions Ouest-France, 2003». *Predella*, 8.2009 n^o 25
Revista on-line, artigo disponível em: <http://predella.arte.unipi.it/>

Traduções

Anos anteriores a 2013

147. BILOTTA, M. A. (2006) – Tradução Inglês-Italiano do artigo: M. WREDE - S. SZYLLER, «Scampati al rogo». *Alumina. Pagine miniate*, 14 (2006), p. 34-39.
148. BILOTTA, M. A. (2008) – Tradução Espanhol-Italiano do artigo: A. DOMINGUEZ RODRIGUEZ - P. TREVINO GAJARDO, «Il potere degli astri». *Alumina. Pagine miniate*, 20 (2008), p. 44-49.