

Bibliography

Arkadiusz Adamczuk

September of 2019

Books

1. Prawo i obraz w miniatorstwie średniowiecznym, Iluminowany rękopis Concordia discordantium canonum Gracjana) w zbiorach BU KUL, Lublin 2009.

Articles

2. Konserwatyzm na podorędziu, [rec.] Brad Miner, Związa encyclopedia konserwatyizmu, Poznań 1999, przekł. Tomasz Biedroń, „Sprawa Polska”, R:2000, nr 3, s. 36.
3. [Replika na artykuł Magdaleny Zawisławskiej, Magia żydowska w średniowiecznej Polsce], „Midrasz”, R:2000, nr 10, s. 4,
4. Lublin, którego nie ma, [rec.] Martin Buber, Gog i Magog, Kronika chasydzka, przełożył i wstępem opatrzył Jan Garewicz, Warszawa 1999, „Akcent” R:2000, nr 4, s. 143–144.
5. Iluminowane kodeksy rękopiśmienne Discordantium canonum concordia Gracjana – zarys problematyki badawczej, „Roczniki Humanistyczne”, T. XLVIII – XLIX, R:2000 - 2001, z. 4, s. 349– 353.
6. Miniatury części pierwszej Dekretu Gracjana – „Pars prima”, jako odzwierciedlenie zmian w obrazowaniu stosunków regnum - sacerdotium. Studium ikonologiczne, „Archiwa, Biblioteki, Muzea Kościelne”, T.78, R:2002, s. 9-39.
7. Żywoty” Plutarcha z księgozbioru Johannesesa Sommerfelda – przyczynek do dziejów bibliotek profesorów UJ w średniowieczu, „Archiwa, Biblioteki, Muzea Kościelne”, T.80, R:2003, s. 5–16.
8. Przyroda realna – przyroda fantastyczna na marginesach średniowiecznych rękopisów (poł. XIII- poł. XIV) na przykładzie Dekretu Gracjana ze zbiorów BU KUL, [w:] Obraz i Przyroda, materiały z konferencji, pod red. M.U. Mazurczak, J. Patyra, M. Żak, Lublin 2005, s. 417–438.
9. Iluminacje kodeksu Dekretu Gracjana ze zbiorów BU KUL jako przykład znaczenia stylu paryskiego końca XIII wieku w miniatorstwie francuskim, analiza stylistyczna – porównawcza, „Roczniki Humanistyczne”, T. LII, R:2004, z. 4, s. 77 – 110.
10. Iluminowane rękopisy prawnicze. [rec.] Illuminating the Law, Legal Manuscripts in Cambridge Collections. „Roczniki Humanistyczne”, T. LII, R:2004, z. 4, s. 535–539.
11. Księga – dzieło sztuki, księga – dzieło kultury. Dwie wystawy średniowiecznych, iluminowanych kodeksów rękopiśmiennych w Belgii, „Roczniki Humanistyczne”, T. LII, R:2004, z. 4, s. 539–548.
12. Inkunabuły w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej KUL [w:] Zbiory specjalne Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, pod red. M. Trojneckiej, Lublin 2004.
13. Dekret Gracjana [w:] Zbiory specjalne Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, pod red. M. Trojneckiej, Lublin 2004.
14. Książka rękopiśmienna jako przekaz wielomedialny na przykładzie Dekretu Gracjana ze zbiorów BU KUL. [w:] Książka ponad podziałami. Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej, Lublin 16-18 listopada 2005, Lublin 2007
15. Paryż 1400, Les arts sous Charles VI (1380 – 1422), Sprawozdanie z wystawy w Luwrze. [w:] Książka w dziejach, Lublin 2007, s. 205-210.
16. Potop w ilustracji biblijnej XV – XVIII w. [w:] Obraz i żywioły, materiały z konferencji, pod red. M.U. Mazurczak, M. Żak, Lublin 2007, s. 79-87.
17. Pierwszo- i drugorzędne źródła obrazowe w badaniach ikonografii prawa, [w:] Visibilia et invisibilia w sztuce średniowiecza, Księga poświęcona pamięci profesor Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek, Warszawa 2009, s. 335-346.

18. Znaczenie grafiki książkowej w inspiracjach artystycznych, [w:] Inspiracje grafiką europejską w sztuce polskiej, czasy nowożytne, pod red. K. Moisan-Jabłońska, Katarzyna Ponińska, Warszawa 2010, s. 181-184.
19. Thomas Coomans & Jan De Maeyer eds. Revival of Medieval Illumination : Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective, Leuven 2007 [rec.] Acta Medievalia, T.XX, R 2007, s. 336.
20. Traktat malarski w Składzie abo sekretach znakomitych Oekonomiki Ziemiańskiej Jakuba Kazimierza Haura, "Studia Źródłoznawcze", T. 47, R.2009, s. 193-201.
21. Wina i Kara, sprawiedliwość w grafice europejskiej XVI-XIX wieku. [rec.] Studia Prawnicze KUL, R.2009, z. 2-3, s. 199-202.
22. Szczerbiec – miecz sprawiedliwości, próba analizy ikonologicznej, [w:] „Roczniki Humanistyczne” T. LX, z. 4, 2012, s. 115-129.
23. Książka dla pielgrzyma, książka pielgrzyma, [w:] Kultura. Historia. Książka. Zbiór studiów, Lublin 2012, s. 405-404.
24. Znaczenie inspiracji sztuką w Twórczości Milo Manary . [w:] Komiks i jego konteksty, red. M. Traczyk, I. Kiec, Poznań 2014, s. 195 – 205.
25. Człowiek wobec prawa w sztuce europejskiej, zarys problematyki, [w:] Studia anthropologica : pogranicza historii sztuki i kultury, Red. U. Mazurczak, Lublin 2013, s. 185-195.
26. Ziemia - prawo – obraz, [w:] Ziemia, człowiek, sztuka : interdyscyplinarne studia nad ziemią : archeologia, historia, kultura, sztuka, Red. U. Mazurczak, Lublin 2015, s. 761-771 .
27. Patron szkoły (Leonardo da Vinci), [w:] Jubileusz 50-lecia Zespołu Szkół Samochodowych i Budowlanych im. Leonarda da Vinci w Głogowie (1967-2017), Red. M. Górniak, Głogów – Lublin 2017, s. 169-173.
28. Lubliniana w zbiorach specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej KUL [w:] *Teka Komisji Historycznej Polska Akademia Nauk Oddział w Lublinie* (ISSN: 1733-5388) , T. 14: 2017, s. 300-311.
29. Działalność edytorska bibliofilów lubelskich (na podstawie kolekcji druków bibliofilskich Oddziału Zbiorów Specjalnych BU KUL), [w:] Lublin w kulturze, kultura w Lublinie. Dziedzictwo kulturowe miasta od średniowiecza do współczesności, pod. Red. Piotr Dymmel, Robert Jop, Lublin 2018, s. 421-427

Lexicographic entries

30. Piotr z Werony, św., Ikonografia, Encyklopedia Katolicka, red. E. Gigilewicz, T. XV, Lublin 2011 kol. 656-657.
31. Jean Pucelle, Encyklopedia Katolicka, T. XVI, Lublin 2012, kol. 896.
32. Quaranton, Encyklopedia Katolicka, T. XVI, Lublin 2012, kol. 975-976.
33. Santiago de Compostella. Zabytki. Encyklopedia Katolicka, T. XVII, Lublin 2012, kol. 1080-1081
34. Skandynawii Sztuka, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2013, T. XVIII, kol. 256-260
35. Toledo, Zabytki Encyklopedia Katolicka, Lublin 2013, T.XIX, kol. 830-831.
36. Teruel, zabytki Encyklopedia Katolicka, Lublin 2013, T.XIX, kol. 735-736.
37. Tarazona, zabytki, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2013, T.XIX, kol. 501-502.
38. Tortosa, zabytki, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2013, T.XIX, kol. 907-908.
39. Walencja, zabytki, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2014, T.XX, kol. 159-160.
40. Valladolid, zabytki, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2014, T.XX, kol. 15.

41. Zamora, zabytki, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2014, T. XX, kol. 1229-1230.
42. Zawiejski Jan, Encyklopedia Katolicka, Lublin, T. XX, kol. 1281-1282.
43. Zubrzycki - Sas, Jan, Encyklopedia Katolicka, Lublin 2014, T.XX, kol. 1492
44. Ussas, Bronisław ks., [w:] Encyklopedis 100-lecia KUL, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2018, s. 505-506
45. Polska Korporacja Akademicka Astrea Lublinensis K! Astrea [w:] Encyklopedis 100-lecia KUL, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2018, 199-200
46. Kunowska, Maria [w:] Encyklopedis 100-lecia KUL, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2018, 600-601

Internet publications

47. http://www.bukul.lublin.pl/akademia/2003_02_03/dekret_gracjana.htm
48. http://www.bukul.lublin.pl/akademia/2003_11_24/biblioteka_leuven.htm
49. http://www.bukul.lublin.pl/akademia/2005_02_14/biblioteka_narodowa_paryz.htm
50. <http://caminodelavida.blox.pl/2011/05/Przewodnik-do-Santiago-de-Compostela.html>

In Print

51. Le manuscrit *Liber lecturae Ioannis de Platea super institutionibus Iustiniani* de la Bibliothèque Henryk William Rosenberg de Gdańsk : brèves remarques sur l'enluminure du frontispice
52. *Clericus quidam crimine carnis*. Zawiłości prawne i ikonograficzne Causae XV z Dekretu Gracjana